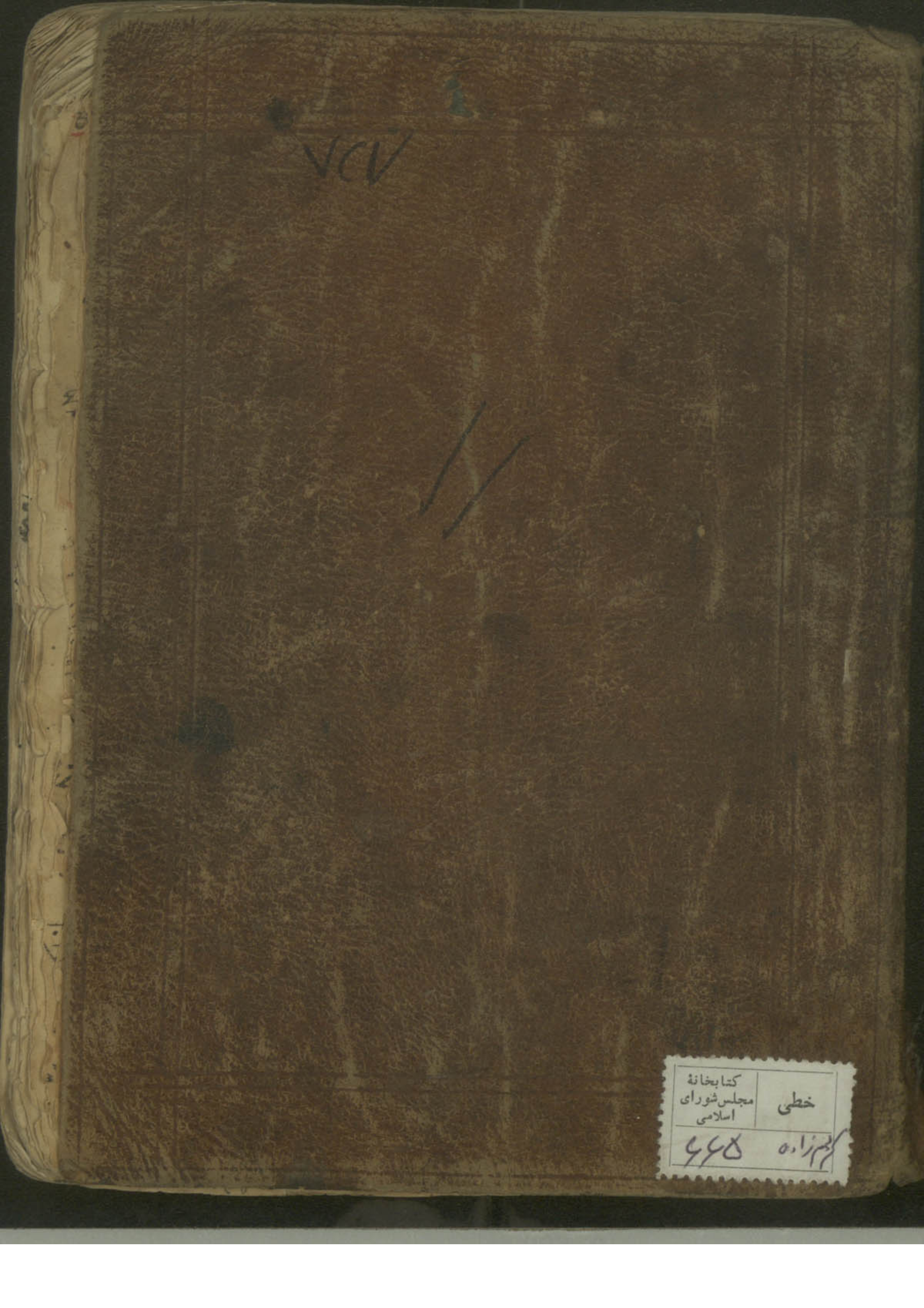
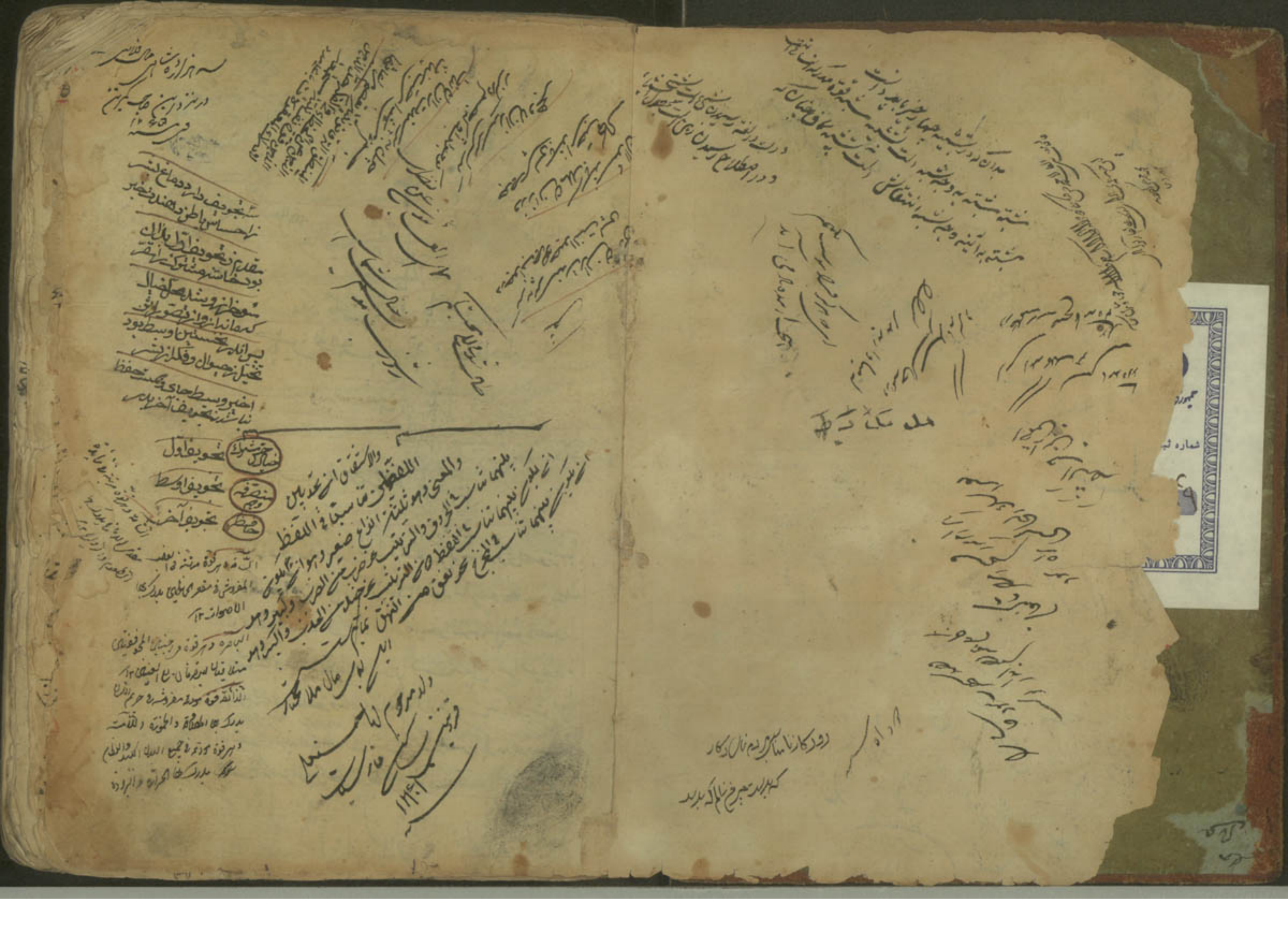



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه در منطق
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
٢١١٠٤٩
شمارهٔ اختصاصی (٦٦٥) ازکتب اهدائی : مریم زاده
اهدایی





بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه آدمی را قوتیست که منتقش گردد در وی صورت اشیاء
چنانکه در آینه لاکن در آینه حاصل نشود مگر صور محسوسات
و در قوة مدرکه انسانی که آنرا ذهن خوانند حاصل شود صور
محسوسات و معقولات و محسوس آنست که یکی از حواس پنجگانه
که آن باصره و سامعه و شامه و ذائقه و لامسه است مدرک شود و معقول
آنست که به اینها مدرک نشود و هر صورتی که در قوة مدرکه
انسانی که آنرا ذهن خوانند حاصل شود یا تصور باشد یا تصدیق

زیرا که آن صورة حاصل اگر صورة نسبت چیزی بچیزی بایجاب
چنانکه گوئی زید نویسنده هست یا بسلب چنانکه گوئی زید نویسنده نیست
آن صورت را تصدیق خوانند و اگر آن صورت حاصل غیر آن صورة
نسبت مذکوره است آنرا تصور خوانند و اگر آن پس علم که عبارت
از ادراک است منحصر شد در تصور و تصدیق فصل بعد از این
معلوم خواهد شد که نسبت چیزی بچیزی خواه بایجاب خواه بسلب
و چه باشد یا حملی چنانکه معلوم شد در مثال مذکوره دوم اتصالی چنانکه
گوئی اگر آفتاب برآمده باشد روز باشد یا گوئی نیست چنین که اگر
آفتاب برآمده باشد شب باشد سیم انفصالی چنانکه گوئی
عدد یا زوج باشد یا فرد یا گوئی نیست چنین که این شخص
یا انسان باشد یا حیوان باشد پس ادراک نسبت حملی و اتصالی
و انفصالی بایجاب و سلب تصدیق باشد آنرا حکم نیز خوانند
و ادراک ماورای اینها تصور باشد و چون تصدیق ادراک
نسبت چیزی است بچیزی ناچار باشد مر او را سه
تصور اول تصور محکوم علیه که آنرا محکوم علیه خوانند سیم
تصور بین که آن نسبت حکمیه خوانند مثلا در تصدیق



باینکه زید قائم است ناچار باشد مر او را از سه تصور اول
تصور زید که محکوم علیه است دوم تصور قائم که محکوم به است
سیم از تصور نسبت که میان زید و قائم که نسبت حکمیه است
تا بعد از آن که این سه تصور حاصل شد ادراک نسبت بر وجه
ایجاب و یا بسلب حاصل شود پس تصدیق موقوف باشد
بر تصور محکوم علیه و تصور محکوم به و تصور
نسبت حکمیه لیکن هیچکدام ازین تصورات تنها
تصدیق نمیشود فصل بدانکه تصور بر دو قسم است
یکی آنکه در حصول وی احتیاج نباشد بنظر و فکر چون تصور
حرارت و برودت و سیاهی و سفیدی و مانند آن و این
قسم را تصور ضروری خوانند دوم آنکه در حصول وی
احتیاج باشد بنظر و فکر چون روح و ملک و جن و امثال
آن و این قسم را تصور نظری خوانند و برهمین تصدیق نیز
بر دو قسم است یکی ضروری که محتاج نظر نباشد چون تصدیق
باینکه آفتاب روشن است و آتش گرم است و مانند آن و این
قسم را تصدیق بدیهی خوانند دوم نظری که محتاج باشد

بنظر چون

بنظر چون تصدیق باینکه صانع موجود است و عالم حادث
است و غیر آن فصل تصور نظری را از تصور ضروری
و تصدیق نظری را از تصدیق بدیهی حاصل میشود
بطریق فکر و نظر و آن عبارت است از ترتیب تصورات
یا تصدیقات حاصل بر وجهی که ادا کند بحصول مطلق
تصوری یا تصدیقی که حاصل نبوده باشد چنانکه تصور
حیوان را با تصور ناطق جمع کنی و بگوئی که حیوان ناطق
انسان است تا تصور انسانی که معلوم نبوده باشد حاصل شود
و تصدیق بانکه عالم متغیر است یا تصدیق بانکه هر
متغیر حادث است از اینجا تصدیق بانکه عالم حادث
است حاصل شود فصل امتیاز آدمی از دیگر حیوانات
بآنست که او مجهولات را از معلومات بطریق نظر حاصل میتواند
کرد بخلاف سایر حیوانات پس بر همه کس لازم است که طریق
صحت و فساد از بشناسد تا چون خواهد که مجهول
تصوری و یا تصدیقی را از معلومات تصوری
یا تصدیقی بر وجه صواب حاصل کند تواند کرد و مکر ان کی نکر

من عند الله تعالی باشد مثل نفوس قدسیه که ایشان در دانستن
چیزها احتیاج بنظر و فکر نباشند (تنبیه) بدانکه در معرف علما این
فن آن تصورات را خواسته اند که موصل میشوند بتصور دیگر
معرف و قول شارح خوانند و آن تصدیقات را
که موصل شوند بتصدیق دیگر از حجت و دلیل خواستند
پس مقصود درین دانش معرف و حجت است و شک
اینست که معرف و حجت فی الحقیقه معانیند نه الفاظ مثلاً
معرف انسان معنی حیوان ناطق است نه لفظ وی
و حجت خود عبارت از معانی آن قضایای مذکوره نه الفاظ
آن پس صاحب این فن را بالذات احتیاج بالفاظ نیست
لیکن چون تفهیم و تفهم معانی بالفاظ میسر است از این
جهت واجب شد بروی که نظر کند در حال الفاظ و اعتبار
دلالت الفاظ بر معانی (فصل) دلالت بودن شیء است
بحیثیتی که از علم بوی لازم آید علم بشیء دیگر اول را دال گویند
و ثانی را مدلول گویند و وضع تخصیص شیء است بشیء
بوجهی که از علم بشیء اول حاصل شود علم بشیء ثانی پس

علم بوضع سببی است از اسباب دلالت و اقسام دلالت که حکم
استقراء است (اول) دلالت وضعیه که وضع را در وی مدخل
است و آن در الفاظ باشد مثل دلالت کردن لفظ زید
بر ذات زید و در غیر الفاظ باشد چون دلالت خطوط و
عقود و نصب و اشارت بر معانی از ایشان مفهوم گردد
(دوم) دلالت عقلیه که بمقتضای عقل است و این نیز در الفاظ
باشد چون دلالت لفظ دیز که مسموع میشود از ورای جدار
بر وجود لافظ و در غیر الفاظ باشد چون دلالت مصنوع
بر صانع (سیوم) دلالت طبیعیه که بمقتضای طبع باشد و این در الفاظ
یافت میشود چون دلالت اُح اُح بر درد سینه و در غیر الفاظ
یافت شود چون دلالت [illegible]
(فصل) بدانکه از این دلالات معتبر است دلالت لفظیه زیرا
که افاده و استفاده معنی در معتاد باین طریق است و این دلالت منحصر
است در طریقه تضمن و التزام و مطابقه دلالت لفظ است
و بر تمام معنی موضوع له خود از آنجهت که تمام موضوع له اوست چون د
دلالت لفظ انسان بر معنی حیوان ناطق (تضمن) دلالت لفظ

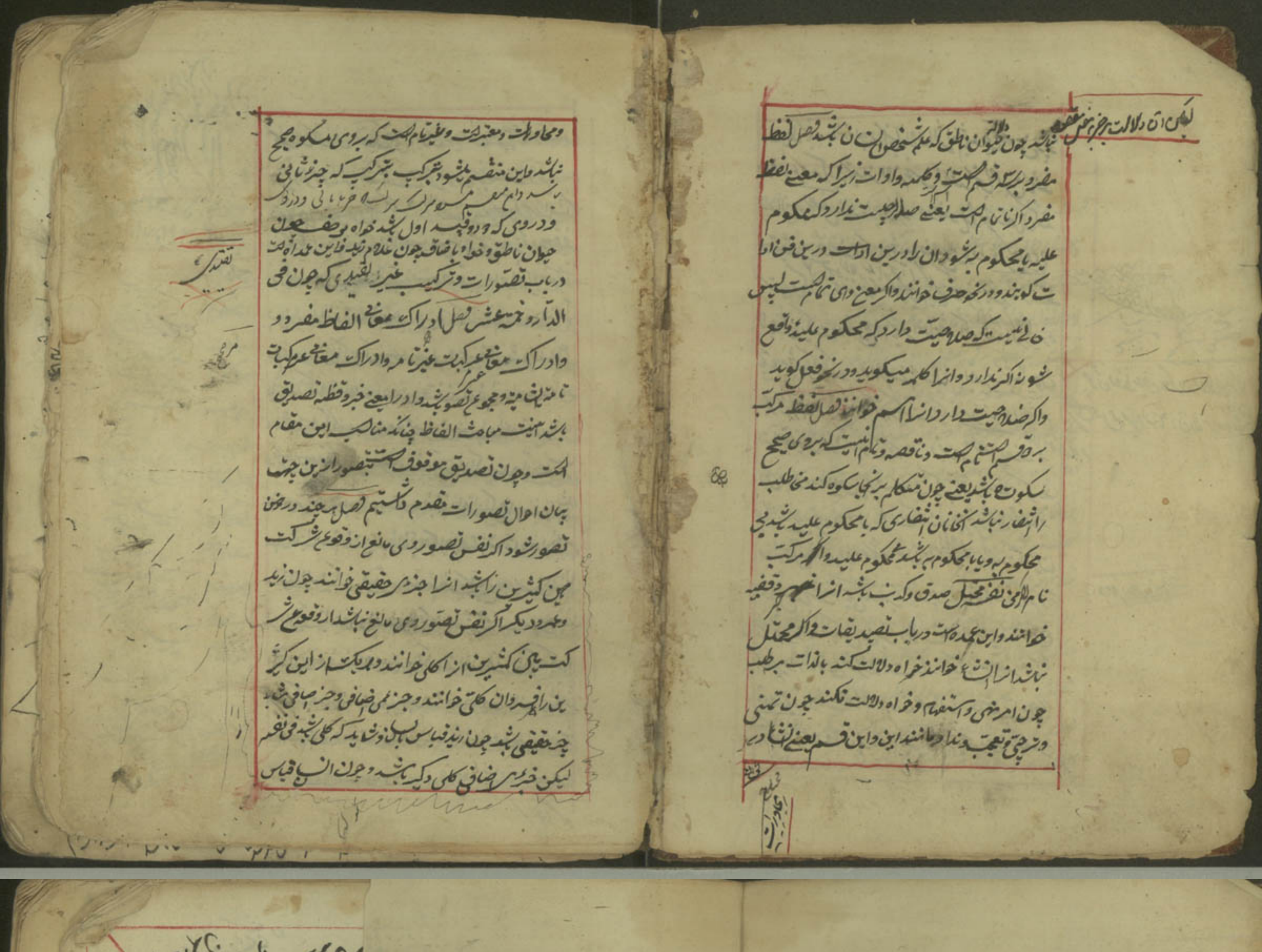
حمرة بر خجالت و صفرة بر [illegible] بر ترس

است بر جزء معنی موضوع له خود از آنجهت که جزء موضوع له اوست
چون دلالت لفظ انسان بر معنی حیوان تنها و بر معنی ناطق تنها و التزام
دلالت لفظ است بر معنی خارج لازم موضوع له اولت چون د
لالت لفظ انسان بر معنی قابل علم و صنعت کتابت (فصل) پوشیده
نیست که لفظ بر تمام معنی موضوع له خود بمجرد وضع د
لالت کند و بر جزء موضوع له خود نیز دلالت کند
بواسطه آنکه فهم کل بی فهم جزء ممکن نباشد لیکن دلالت
لفظ بر خارج لازم معنی موضوع له خود محتاج است ملتزم ا
این خارج موضوع له خود را در ذهن باین معنی که آن خارج
بمثابتی باشد که هرگاه موضوع در ذهن حاصل شود آن معنی
خارج نیز حاصل شود که اگر این چنین نباشد آن لفظ را بروی
دلالت کلی دائمی نباشد و پیش اصحاب این فن دلالت کلی دائمی
معتبر است و اما پیش علمای اصول و معانی و بیان دلالت فی الجمله بسنده
بلا جهت هرگاه که موضوع له لفظ بسیط باشد و او را لازم ذهنی
نباشد آنجا دلالت مطابقه بی تضمن و التزام لیکن دلالت تضمن
و التزام بی مطابقه ضرورت نماند و اگر موضوع له لفظ

بسیط باشد و لازم بود آنجا دلالت التزام باشد بی تضمن و چون
موضوع له مرکب باشد از لازم ذهنی نباشد آنجا تضمن باشد
بی التزام (فصل) لفظ را چون در موضوع له خود استعمال کنند
حقیقت خوانند و اگر در غیر موضوع له یا در خارج وی
استعمال کنند مجاز خوانند و اینجا احتیاج بقرینه باشد (فصل) لفظ
را چون یک موضوع له باشد آنرا مفرد گویند و اگر زیاده
باشد مشترک گویند و در معنی احتیاج بقرینه باشد چون
چون انسان و شیر و اگر هر یک را یک موضوع له باشد
آنرا متباینان خوانند چون انسان و فرس (فصل) لفظ
دال بر معنی مطابقی بر دو قسم است مرکب باشد و مفرد و مرکب
آنست که جزء لفظ وی دلالت کند بر جزء معنی مقصود
و دلالتش مقصود بوده باشد چون رامی الحجاره و مفرد آنست که این
چنین نباشد (۲) یکی آنکه جزء ندارد چون همزه استفهام (دوم)
آنکه جزء دارد لیکن آن جزء دلالت ندارد اصلا چون زید (سیوم)
آنکه جزء دارد و آن جزء دلالت دارد لیکن بر جزء معنی
مقصود دلالت ندارد چون عبدالله در حالت علمیت (چهارم)
آنکه جزء دارد و آن جزء دلالت دارد بر جزء معنی مقصود

چون لفظ عین که در دو لفظ [illegible] یک معنی موضوع له باشد آن را مترادفان گویند

و مفرد چهار قسم است



لیکن آن دلالت بر جزء معنی مقصود

نباشد چون حیوان ناطق که علم شخص انسان باشد فصل لفظ
مفرد بر سه قسم است و کلمه و ادات زیرا که معنی لفظ
مفرد اگر نا تمام است یعنی صلاحیت ندارد که محکوم
علیه یا محکوم به شود آن را در این فن ادا
ت گویند و در نحو حرف خوانند و اگر معنی وی تمام است پس
خالی نیست که صلاحیت دارد که محکوم علیه واقع
شود یا نه اگر ندارد و آن را کلمه میگویند و در نحو فعل گویند
و اگر صلاحیت دارد آن را اسم خوانند فصل لفظ مرکب
بر دو قسم است تام است و ناقصه و تام آنست که بر وی صحیح
سکوت باشد یعنی چون متکلم بر آنجا سکوت کند منی طلب
را انتظار نباشد کی مانند انتظاری که با محکوم علیه باشد بی
محکوم به و یا با محکوم به باشد بی محکوم علیه و اگر مرکب
تام احتمال صدق و کذب باشد آن را خبر و قضیه
خوانند و این عمده است در باب تصدیقات و اگر محتمل
نباشد آن را انشا خوانند خواه دلالت کند بالذات بر طلب
چون امر و نهی و استفهام و خواه دلالت نکند چون تمنی
و ترجی و تعجب و ندا و مانند این و این قسم یعنی انشا در

و محاورات معتبر است و غیر تام است که بر وی سکوت صحیح
نباشد و این منقسم میشود به ترکیب که جزء ثانی
و در روی که ... اول باشد خواه بوصف چون
حیوان ناطق و خواه با ضافه چون غلام زید و این عمده است
در باب تصورات و ترکیب غیر تقییدی که چون فی
الدار و خمسة عشر فصل ادراک معانی الفاظ مفرده
و ادراک معانی مرکبات غیر تام و ادراک معانی مرکبات
تامه انشائیه و مجموع تصور باشد و ادراک معنی خبر و قضیه تصدیق
باشد اینست مباحث الفاظ چندانکه مناسب این مقام
است و چون تصدیق موقوف است بر تصور از این جهت
بیان احوال تصورات مقدم داشتیم فصل هر چند در ذهن
تصور شود اگر نفس تصور وی مانع از وقوع شرکت
میان کثیرین را باشد آن را جزئی حقیقی خوانند چون زید
و عمرو دیگر اگر نفس تصور وی مانع نباشد از وقوع شر
کت میان کثیرین آن را کلی خوانند و همچنانکه از این گرد
بن را ... و آن کلی خوانند و جزئی اضافی و جزء اضافی شاید
جزء حقیقی باشد چون زید ... و شاید که کلی باشد فی نفسه
لیکن جزئی اضافی کلی دیگر باشد و چون انسان قیاس

بحیوان کردن فصل کلی را چون قیاس کنیم با حقیقت
افراد خود ... تمام حقیقت افراد خود باشد آن را نوع
حقیقی خوانند چون انسان که تمام حقیقت زید و عمرو بکر است زیرا که
از یکدیگر امتیاز نیست الا بعوارض مشخصه که در حقیقت
انسان و چون نوع حقیقی تمام حقیقت ماهیت افراد خود است
پس افراد وی متفق الحقیقة باشند پس هرگاه که از فرد وی و یا از افراد
وی بما هو سؤال کنند آن نوع در جواب وی مقول شود پس نوع
کلی باشند که مقول شود بر امور متفقة الحقیقة در جواب ما هو
مثلا هرگاه که گویند ما زید و عمرو و خالد جواب انسان مقول باشد
و اگر جزء حقیقت افراد خود باشد آن را ذاتی گویند و آن منحصر است
بجنس و فصل زیرا که آن جزء حقیقت افراد که تمام مشترک باشد
میان آن حقیقت و حقیقت دیگر آن را جنس خوانند و هر ذاتی
مشترک نیست که میان آن دو حقیقت کلی هیچ جزء مشترک نبا
لجرم آن ذاتی نباشد چون حیوان که تمام مشترک است میان حقیقت
انسان و حقیقت فرس زیرا که انسان و فرس با یکدیگر
مشترکند در ذاتیات بسیار چون جوهر و قابل الابعاد ثلاثه
و جسم نامی و حساس و متحرک بالاراده و حیوان عبارت
از این مجموع است و چون جنس تمام مشترک است میان

هو مختلفة الحقایق پس هرگاه که از این مختلفة الحقایق بما
هو سؤال کنند جواب حیوان باشد زیرا که سؤال بما هو چون
سؤال از تمام حقیقت مشترک است و آن حیوان است و اگر
از انسان تنها سؤال کنند از تمام حقیقت مختص او باشد
و حیوان تنها در جواب نشاید گفتن بلکه حیوان ناطق باشد
پس از اینجا معلوم شد که جنس کلی است که مقول شود بر امور
مختلفة الحقایق در جواب ما هو و شاید که بعضی حقایق
را اجناس متعدده باشد بعضی فوق بعضی چون حیوان
که جنس انسان است و فوق جسم نامی و فوق او جسم مطلق
و فوق او جوهر است و این جنس که جواب از جمیع مشارکات است
در آن جنس واقع شود جنس قریب خوانند چون که هر چه با انسان
در حیوان است مشارک است چون اسپ با انسان در سؤال
جمع کنی جواب حیوان باشد و آن جنس که در جواب جمیع مشارکات
کان واقع نشود آن را بعید خوانند چون جسم نامی که
مشترک است میان انسان و نبات و حیوانات لاکن در جواب
سؤال از انسان یا نبات جسم نامی مقول میشود در جواب
سؤال از انسان بل حیوانات مقول نشود و هر جنسی
که جواب از جمیع مشارکات وی باشد بعید



چون جسم نامی و اگر جواب در آن جنس سه مرتبه باشد
بعید بدو مرتبه باشد چون جسم مطلق و اگر جواب چهار
مرتبه باشد و بعید تر مرتبه باشد و علی هذا القیاس و ابعد
اجناس را جنس عالی خوانند چون [illegible] المذکور و اقرب
اجناس را جنس سافل خوانند چون حیوان در [illegible] مثال
گذشته و اجناس میان جنس عالی و سافل باشند آنها را جنس متوسط
خوانند چون جسم نامی و جسم مطلق در این مثال مذکور که
این است بیان آنکه جزء یک تمام مشترک است و اگر جزء حقیقت
افراد تمام مشترک نباشد آنرا فصل خوانند [illegible] که آن
فصل حقیقت امتیاز کند از غیر در جوهری خواه آن جزء
مشترک نباشد اصلا چون ناطق که مخصوص است بحقیقت
افراد انسان پس این حقیقت را از جمیع ماهیات ممیز کند و این
فصل قریب خوانند خواه مشترک باشد اما تمام مشترک
نباشد که وی ممیز حقیقت شود از بعضی ماهیات چون
حساس و این فصل بعید خوانند [illegible] فصل ممیز جو
هری [illegible] باشد که در جواب ای شیء هو فی جوهره
شود [illegible] بدانکه نوع را معنی دیگر هست که آنرا نوع اضافی
خوانند و آن ماهیت است و جنس مقول میشود بروی

بر معبر دلیل بیان موصل بتصدیق که آن حجت است باقسام خود
و دیگری بیان قضایا که حجت از آن مرکب شود و ناچار است که
قضایا مقدم باشد پس بگوئیم قضیه قولیست که صحیح باشد که
گوینده قائل وی [illegible] و قضیه از روی معنی مرکب از چهار چیز بوده محکوم
علیه و محکوم به و نسبت حکمیه و حکم بایجاب [illegible] و مباین
نسبت حکمیه و حکم [illegible] ظاهر میشود که [illegible] حکمیه
[illegible] قضیه بر سه قسم است
حملیه و شرطیه متصله و منفصله [illegible] محکوم علیه و محکوم به
[illegible] مفرد باشد [illegible] خوانند
خواه موجبه چون زید قائم است و خواه سالبه [illegible]
مفرد باشد [illegible] زید قائم و اگر مفرد نباشد آن قضیه
را شرطیه خوانند پس اگر حکم باتصال است آن را قضیه شرطیه متصله
خوانند خواه موجبه باشد چنانکه گوئی اگر آفتاب طالع است روز
موجود است و خواه سالبه چنانکه گوئی نیست چنین که اگر آفتاب
طالع است شب موجود است و اگر حکم بانفصال است آن
قضیه را شرطیه منفصله خوانند خواه موجبه چنانکه گوئی این
عدد یا زوج یا فرد [illegible] خواه سالبه چنانکه گوئی نیست چنین [illegible]

انسان سه نام و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل
چون حیوان ناطق در تعریف انسان چهارم رسم ناقص
و آن مرکب باشد از جنس بعید و خاصه چون جسم
نامی ضاحک و یا جسم ضاحک و یا جوهر ضاحک
در تعریف انسان و بیشتر اهل اصول در معرف راجع
اقسام حد خوانند و در تعریفات استعمال الفاظ [illegible]
و مشترکه جایز نباشد الا که در قرینه واضح باشد
بدانکه دانستن حقایق موجود چون انسان و فرس
و مانند آن و تمیز کردن میان اجناس و فصول آن حقایق
و میان اعراض عام و خواص در غایت اشکال است اما
دانستن مفهومات اصطلاحیه و تمیز کردن میان اجناس
و اعراض عام و میان فصول و خواص آسان است چون
مفهوم کلمه و اسم و فعل و حرف و معرب و مبنی و منصرف
و مانند آن چون فارغ شدیم از مباحث تصورات
پس وقت شروع است در مباحث تصدیقات و همچنانکه
در تحصیل تصورات نظری محتاج بودیم بالجمله
یکی بآلات موصل بتصور که آن قول شارح هست آن
مرکب میشود پس در تحصیل تصدیقات نظری هم [illegible]

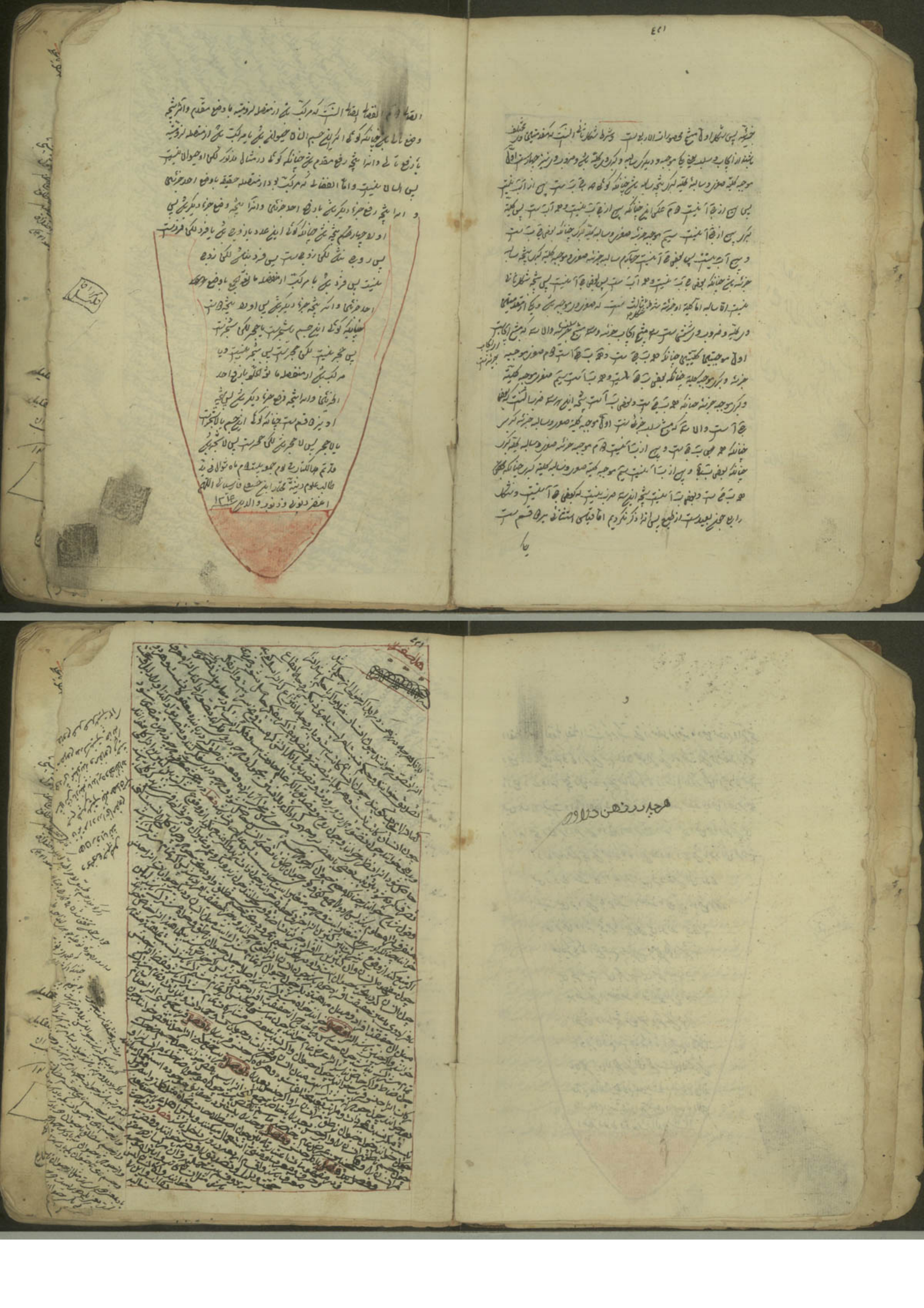
بانزوج هست چهار کیلیه دو و لحاظ فصل اطلاق حملیه و متصله و منفصله بر
موجبات ظاهر است اما بر سوالب بواسطه مناسبت است با موجبات در اطراف
فصل محکوم علیه را در قضیه حملیه موضوع خوانند و محکوم به را محمول و آن لفظ
که دلالت کند بر حکم و بر نسبت حکمیه معا آن را رابطه خوانند چون هو
که در زید قائم و لفظ هست که در زید قائم هست و حرکه کسره که در زید چنین است
و بالجمله که حرف دلالت کند بر نسبت میان محمول و موضوع آن را رابطه
و در قضیه شرطیه محکوم علیه مقدم خوانند و محکوم به را تالی موضوع
و در قضیه حملیه اگر جزئی حقیقی باشد آن قضیه را شخصیه خوانند چون زید
نویسنده است و زید نویسنده نیست و اگر موضوع در قضیه حملیه کلی باشد
پس اگر بیان کمیت افراد نکرده باشند آن را قضیه مهمله خوانند چون انسان نویسنده است
و انسان نویسنده نیست و اگر بیان کمیت افراد کرده باشند آن قضیه را محصوره خوانند
و آن چهار قسم است موجبه کلیه و موجبه جزئیه و سالبه کلیه و سالبه جزئیه فصل
قضایای شخصیه در علوم معتبر نیست و قضیه مهمله در قوت محصوره
جزئیه است پس قضایای معتبره در علوم محصورات اربعه است فصل حرف
سلب چون در قضیه حملیه جزء محمول شود آن قضیه را معدوله خوانند چون
زید نانویسنده است و اگر جزء نشود آن را محصله خوانند چون زید نیست
نویسنده فصل نسبت محمول با موضوع خواه بسلب خواه بایجاب ناچار

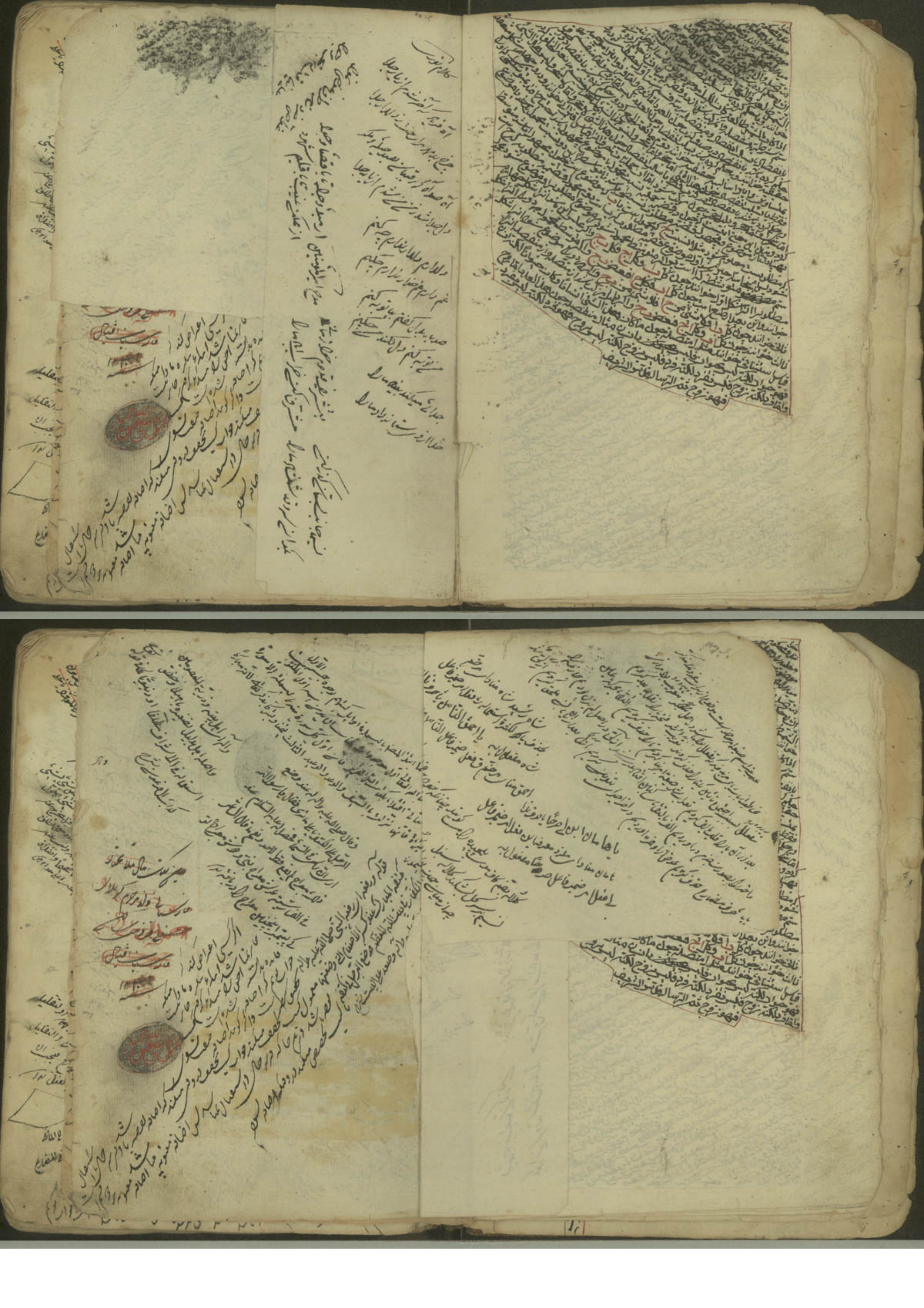
ضروری باشد یعنی مستحیل الانفکاک نبود و آن را ضروریه خوانند چون کل انسان حیوان بالضرورة
و لا شیء من الانسان بحجر بالضرورة و شاید که بسلب ضرورة باشد از جهت طرف آن را ممکنه
خاصه خوانند چون کل انسان کاتب بالامکان الخاص و لا شیء من الانسان بکاتب بالا
مکان الخاص و موجبه و سالبه بمعنی یکی هست یعنی ثبوت کتابت و سلب کتابت هیچ کدام
انسان را ضروری نیست و یا از یک طرف بود که آن طرف مخالف حکم است و آن را ممکنه عامه خوانند
چون کل انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب کتابت انسان را ضروری نیست
و لا شیء من الانسان بکاتب بالامکان العام یعنی ثبوت کتابت انسان را ضروری نیست
و شاید که بدوام باشد یعنی همیشگی بلقب ضروری و آن را دائمه خوانند چون کل فلک متحرک
دائما کل انسان حیوان دائما و شاید که بالفعل باشد یعنی فی الجمله و آن را مطلقه عامه
خوانند چون کل انسان کاتب بالفعل فصل عکس در قضیه حملیه آن باشد که موضوع
را محمول سازیم و محمول را موضوع بر وجهی که ایجاب و سلب و صدق اصل محفوظ
بود پس موجبه کلیه بموجبه جزئیه منعکس میشود مثلا هرگاه کل انسان حیوان
صادق شد بعض الحیوان انسان صادق شود و همچنین موجبه جزئیه بموجبه
جزئیه منعکس میشود مثلا هرگاه که بعض الحیوان انسان صادق شود بعض الانسان
حیوان صادق شود زیرا که موضوع و محمول با همدیگر متلاقی شده اند در ذات
موضوع چون شاید که محمول اعم باشد پس در قضیه موجبه عکس کلی صادق نباشد
و سالبه کلیه منعکس شود چون خود سالبه کلیه مثلا هرگاه لا شیء من الانسان

بحجر صادق شد لا شیء من الحجر بانسان صادق شود سالبه جزئیه عکس ندارد زیرا که بعض الحیوان لیس
بانسان صادق است و در عکس و لیس بعض الانسان بحیوان صادق نیست فصل تناقض
قضیه با قضیه دیگر باید در ایجاب و سلب مخالف باشد بحیثیتی که صدق هر یکی لازم
کذب آن دیگر باشد و کذب هر یک مستلزم صدق آن دیگر باشد پس نقیض موجبه کلیه سالبه جزئیه باشد
و نقیض سالبه کلیه موجبه جزئیه باشد فصل قضیه متصله لزومیه باشد اگر اتصال یا سلب اتصال
ضروری باشد چنانکه گذشت و اتفاقیه باشد اگر اتصال و سلب اتصال ضروری نباشد و قضیه منفصله
حقیقیه باشد اگر انفصال در وجود و عدم باشد چون این عدد یا زوج است یا فرد یعنی
هر دو مجتمع نشوند و مرتفع نشوند و یا مانعة الجمع باشد اگر انفصال در وجود است چنانکه گوئی
این شیء یا شجر باشد و یا حجر یعنی هر دو مجتمع نشوند و لکن ارتفاع شاید یا مانعة الخلو اگر
انفصال در عدم باشد چنانکه گوئی که زید یا در دریاست یا غرق نمیشود یعنی هر دو مرتفع
نشوند لکن اجتماع شان شاید فصل تناقض و عکس در شرطیات بر قیاس حملیات
چنانکه معلوم شد فصل حجت بر سه قسم است اول قیاس که آن استدلال است از حال کلی بر حال
جزئی چنانکه گوئی کل انسان حیوان و کل حیوان جسم فکل انسان جسم پس استدلال
کردیم از حال حیوان که کلیست بر حال جزئی که انسان است و دوم استقرا که استدلال است
از حال جزئیات بر حال کلیات چنانکه هر یک از انسان و طیور و بهایم در وقت خائیدن
فک اسفل را حرکت میدهند پس هر حیوان چنین باشد پس استدلال کردیم از حال جزئیات
که انسان و طیور است بر حال حیوان که کلی است سیوم تمثیل و آن

استدلال

استدلال است از حال جزئی بر حال جزئی دیگر چنانکه گوئی نبیذ حرام است بنا بر آنکه خمر حرام است
جزئی میگویند استقراء و تمثیل مفید ظنی باشد و قیاس مفید یقین پس عمده در باب کسب
تصدیقات قیاس است و آن عبارتست از قول مؤلف از قضایا که لازم آید از وی لذاته قول دیگر
چنانکه گوئی عالم متغیر است و هر چه متغیر است حادث است پس عالم حادث است فصل قیاس بر دو قسم است
یکی اقترانی که در وی نتیجه یا نقیض نتیجه بالفعل مذکور نباشد دوم استثنائی که نتیجه یا
نقیض نتیجه در وی بالفعل مذکور باشد چنانکه گوئی اگر این آدمی است حیوان باشد لکن حیوان نیست
پس آدمی نیست فصل اقترانی حملی باشد یعنی مرکب از حملیات صرف باشد و یا غیر حملی و قسم اول
که مرتب است پس بر وی اختصار کردیم و این چهار نوع است زیرا که نسبت میان موضوع
و محمول چون مجهول باشد احتیاج افتد بمتوسطی که او را با هر دو طرف نسبتی باشد تا
در نسبت بموضوع معلوم گردد و آن را حد وسط خوانند چنانکه موضوع مطلوب را اصغر خوانند
و محمول را اکبر و حد وسط اگر محمول شود اصغر را و موضوع شود اکبر را آن را شکل اول خوانند
و اگر عکس این باشد آن را شکل رابع خوانند و اگر محمول شود هر دو را آن را شکل ثانی خوانند و اگر
موضوع شود هر دو را آن را شکل ثالث خوانند فصل شکل اول را شرط آنست که صغری
موجبه باشد تا اصغر در اوسط مندرج گردد و کبری در بعض
قضیه کلیه باشد تا حکم از اوسط باصغر رسد ضروب شکل اول موجبه
باشد و کبری کلیه و ضروب چهار است اول موجبتین کلیتین نتیجه موجبه کلیه دوم موجبه جزئیه
صغری با موجبه کلیه کبری نتیجه موجبه جزئیه چهارم موجبه جزئیه صغری با سالبه کلیه کبری نتیجه سالبه





احسن كلمة يبتدا بها الكلام وخير خبر

يختم بها المرام حمد الله المهيمن على جزيل الآلاء

نعام والصلوة والسلام على سيدنا خير الانام

محمد واله البررة الكرام سيما ابن عمه

علي الذي نصبه علما للاسلام ورفعه

لكسر الاصنام وجازم لغات النواصب

اللئام وواضع علم النحو لحفظ الكلام

اما بعد فهذه الفوائد الصمدية

في علم العربية حوت من هذا

الفن ما نفعه اعم ومعرفته للمبتدين

اهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الاعراب

وفوائد لم يطلع عليها الا اولو الالباب ووضعتها

للاخ الاعز عبد الصمد جعله الله من العلماء

العاملين ونفعه بها وجميع المؤمنين وتنحصر

على خمس حدائق الحديقة الاولى فيما اردت تقديمه

علم النحو علم بقوانين الالفاظ العرب

من حيث الاعراب والبناء وفائدته حفظ اللسان

عن الخطاء في المقال وموضوعه الكلمة

والكلام فالكلمة لفظ موضوع مفرد

وهي اسم وفعل وحرف والكلام لفظ مفيد

بالاسناد ولا يتأتى الا في اسمين او في فعل واسم

ابضاع الاسم كلمة معناها مستقل غير مقترن

باحد الازمنة الثلاثة يختص بالجر والتنوين

والنداء واللام والتثنية والجمع والفعل كلمة معناها

مستقل مقترن باحدها ويختص بقد ولم والحرف

كلمة معناها غير مستقل ولا مقترن ويعرف

بعدم قبول شيء من خواص اخويه تقسيم الاسم
ان وضع لذات فاسم عين كزيد او لحدث فاسم
معنى كضرب او لمنسوب اليه فمشتق
كضارب وايضا ان وضع لشيء بعينه
فمعرفة كزيد والرجل وذا والذي وهو والمضاف
الى احدها معنى والمعرف بالنداء والا فنكرة
وايضا ان وجد فيه علامة التانيث لفظا
وتقديرا كناقة ونار فمؤنث والا فمذكر

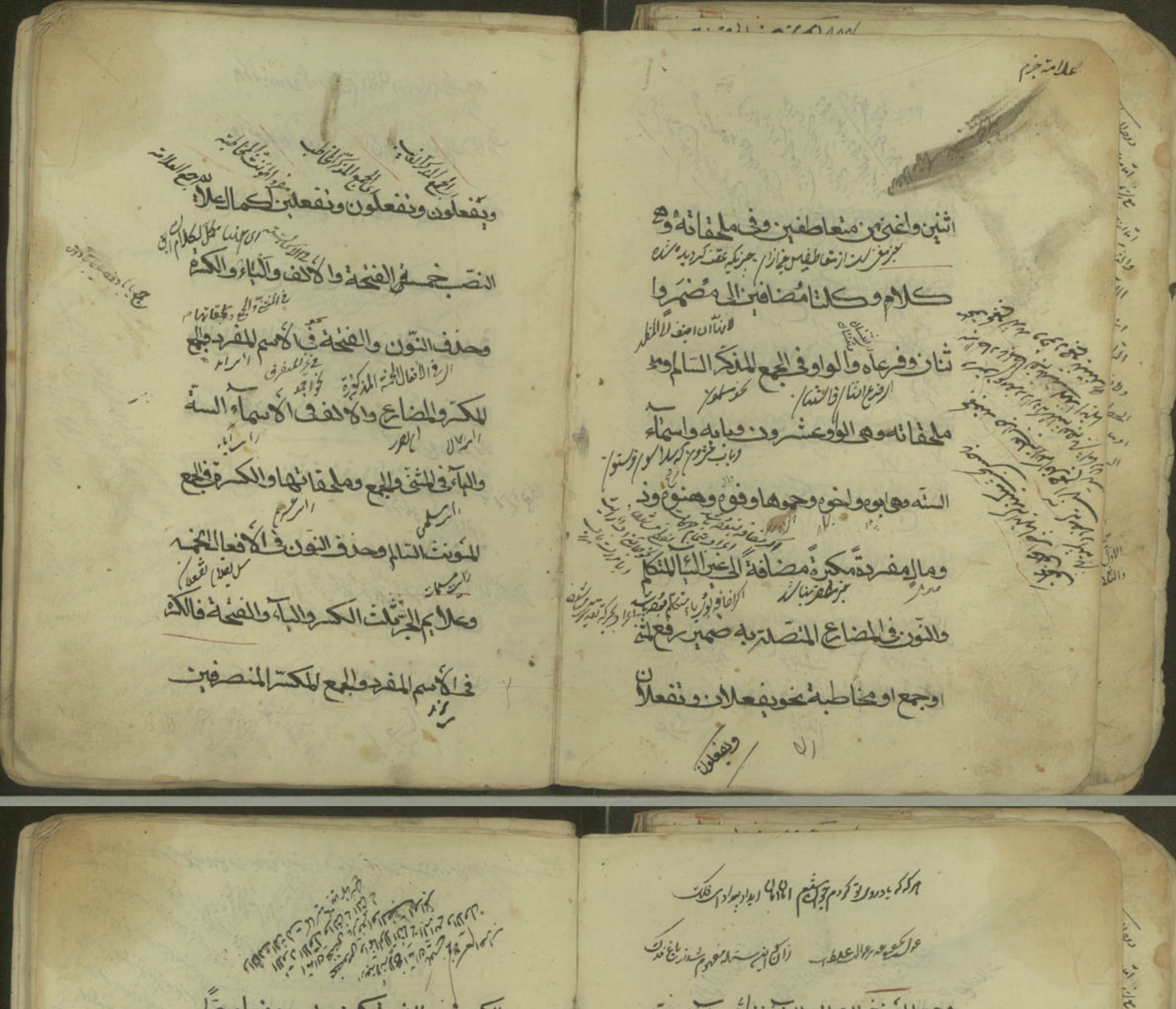
والمؤنث

والمؤنث ان كان له ذكر فحقيقي والا فلفظي
تقسيم آخر الفعل ان اقترن بزمان سابق وضعا
فماض ويختص بلحوق احدى التاءات الاربع او
بزمان مستقبل او حال وضعا فمضارع ويختص
بالسين ولم واحدى زوائد الاربع انيت او با
لحال فقط وضعا فامر ويعرف بفهم الامر منه
مع قبوله نون التاكيد نحو انصرن لكمال
والماضي مبني على الفتح الا اذا كان آخره الفا

والمتصل به ضمير رفع متحرك او واو او المضارع ان
اتصل به نون الاناث كيضربن بني على السكون او
نون التاكيد مباشرة كيضربن فعلى الفتح والا فمرفوع ان
تجرد عن ناصب وجازم والا فمنصوب او مجزوم وفعل
الامر مبني على ما يجزم به مضارعه فائدة الاعراب اثر يجلبه
العامل في آخر الكلمة لفظا او تقديرا وانواعه
رفع ونصب وجر وجزم فالاولان يوجدان
في الاسم والفعل والثالث يختص بالاسم والرابع

بالفعل

بالفعل والبناء كيفية في آخر الكلمة لا يجلبها عامل
وانواعه ضم وكسر وفتح وسكون فالاولان
يوجدان في الاسم والحرف نحو حيث وامس
ومنذ ولام الجر والاخيران يوجدان في الكل ثلاث
نحو اين وقام وسوف وكم وقم وهل توضيح علامات
الرفع اربع الضمة والالف والواو والنون فالضمة
في اسم المفرد والجمع المكسر والجمع المؤنث السالم
والمضارع والالف في المثنى وهو ما دل على



اثنين والغنى من متعاطفين وفى ملحقاته وهى
كلاهم وكلتا مضافين الى مضمر وا
ثنان وفرعاه والواو فى الجمع المذكر السالم وهى
ملحقاته وهى الواو عشرون وبابه واسماء
السته هى ابو واخو وحموها وفوه وهنوه وذو
ومال مفردة مكبرة مضافة الى غير الياء المتكلم
والنون فى المضارع المتصل به ضمير رفع لمثنى
او جمع او مخاطبة نحو يفعلان وتفعلان

ويفعلون

ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما علامة
النصب خمس الفتحة والالف والياء والكسرة
وحذف النون والفتحة فى الاسم المفرد والجمع
المكسر والمضارع والالف فى الاسماء السته
والياء فى المثنى والجمع وملحقاتهما والكسرة فى الجمع
المونث السالم وحذف النون فى الافعال الخمسة
وعلامة الجر ثلث الكسرة والياء والفتحة فالكسرة
فى الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفين

مجمع المونث السالم والياء فى الاسماء السته
والمثنى والجمع والفتحة فى غير المنصرف وعلا
مات الجزم السكون والحذف فالسكون فى
المضارع صحيحا والحذف فيه معتلا وفى الا
فعال الخمسه فائدة يقدر الاعراب فى سبعة
مواضع كما هو المشهور فقط فى الا
سم المقصور كموسى والمضاف الى
الياء كغلامى والمضارع المتصل به نون

التاكيد

تاكيد غير مباشرة كيضربان ويدعو رفعا وجرا
فى المنقوص كقاض رفعا ونصبا فى المضا
رع المعتل بالالف كيخشى ورفعا فى المضارع المعتل
المعتل بالواو والياء كيدعو ويرمى وفى جمع المذ
كر السالم المضاف الى الياء كمسلمى الحديقة
الثانيه فيما يتعلق بالاسماء الاسم ان
اشبه الحرف فمبنى والا فمعرب والمعربات
انواع الاول ما يرفع رفعا لا غير وهو



الاول الفاعل وهو ما اسند اليه العامل
فيه قائما به وهو ظاهر ومضمر فالظاهر ظاهر
والمضمر بارز ومستتر ولا يستتر الا في الفعل
في ستة مواضع فعل الامر الواحد المذكر
والمضارع المبدو بتاء خطاب للواحد او بالهمزة
او النون والفعل الاستثنا وفعل التعجب
والصفة نحو زيد قام او يقوم وما يظهر
وقد يمتنع في بعض هذه المواضع كاقوم انا
فائدة

فائدة للفاعل [illegible] ويلحق
الفعل علامة التانيث ان كان فاعله ظاهرا
حقيقي التانيث كقامت هند او ضميرا
متصلا مطلقا كهند قامت والشمس
طلعت ولك الخيار مع الظاهر اللفظي كطلعت الشمس
او طلع الشمس ويترجح ذكرها مع الفصل بغير
الا نحو حضرت او حضر القاضي هند وتركها
مع الفصل بها ما قام الا امرأة وفي باب نعم

وبئس نحو نعم المرأة هند مسئلة والاصل
تقدمه على المفعول ويجب ذلك اذا خيف اللبس
او كان ضميرا متصلا والمفعول متاخر
عن الفعل ويمتنع اذا اتصل به ضمير المفعول
او اتصل به المفعول وهو غير متصل بها او وقع
مفعوله بعد الا او معناها وجب تاخيره الثاني
نائب الفاعل وهو المفعول القائم مقامه وصيغة
فعله فعل او يفعل ولا يقع ثاني باب علمت
ولا

ولا ثالث باب اعلمت ولا مفعول له ولا مفعول معه ويتعين
المفعول به هنا ان وجد فالجميع سواء الثالث والرابع
المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو المجرد عن العوامل اللفظية
مسندا اليه او الصفة بعد نفي او استفهام رافعة لظاهر
او ما في حكمه فان طابقه مفردا فوجهان نحو [illegible] قائم وقائم
ما قائم الزيدان او زيد وكل رجل وضيعته وضربي زيدا
قائما واكثر شربي السويق ملتوتا ولولا علي لهلك
عمر ولعمرك لافعلن ولا يكون نكرة الا



مع الفائدة فالخبر هو المجرد المسند به وهو مشتق
او جامد فالمشتق الغير الرافع لظاهر نحو الذهب
في مطابقة دائما بخلاف غيره نحو الكلمة لفظ وهند
قام ابوها فائدة الخبر المجهول ثبوته للشيء عند السامع
في اعتقاد المتكلم يجعل خبرا او بالعكس فذلك الشيء المعلوم
يجعل مبتدأ ويقدم ولا يجعل على ذلك في الغالب
فيقال لمن عرف زيدا باسمه وشخصه ولم يعرف
انه اخوه زيد اخوك ولمن يعرف ان له اخا ولم

نكرة محضة وهو قليل ويجب تقديمها على العامل
ان كان لها الصدر نحو كيف جاء زيد ولا
يجيء الحال عن المضاف اليه الا اذا صح قيامه مقام المضاف
نحو بل ملة ابراهيم حنيفا او كان المضاف بعض
نحو يعجبني وجه هند راكبة او عاملا في الحال نحو
يعجبني نهاية عمرو مسرعا الثامن التمييز وهو النكرة
النكرة الرافعة للابهام المستقر عن ذات او نسبة
ويفترق عن الحال باغلبية جموده وعدم مجيئه

جملة وعدم جواز تقدمه على عامله على الاصح
فان كان مشتقا احتمل الحال نحو لله دره
فارسا فالاول عن مقدار غالبا والخفض قليل
وعن غيره قليلا والخفض كثير والثاني عن نسبة
في جملة او نحوها او اضافة نحو طاب زيد نفسا و[illegible]
فضة واشتعل الرأس شيبا ولله دره فارسا وحسبك
والناصب لمبين الذات هو ولمبين النسبة
هو المسند من فعل او شبهه النوع الثاني ما يرد

مجرورا لا غير وهو اثنان الاول المضاف اليه وهو
ما نسب اليه شيء بواسطة حرف جر مقدرة
مرادا ويمتنع اضافة المضمرات واسماء الاشارة
واسماء الاستفهام واسماء الشرط والمو
صولات سوى اي فالكل وبعض الا
سماء يجب اضافتها الى الجمل وهو اذ وحيث واذا
او الى المفرد ظاهرا فقط وهو اولو وذو وفو
او اليهما او مضمرا فقط وهو وحده ولبيك



واخواته تكميل يجب تجرد المضاف عن
التنوين ونون المثنى والجمع وملحقاتهما فان كان
اضافة صفة الى معمولها فلفظية ولا تفيد الا
تخفيفا والا فمعنوية وتفيد تعريفا مع معرفة
وتخصيصا مع النكرة والمضاف اليه فيها ان كان
جنسا للمضاف فهي بمعنى من او ظرفا له فبمعنى في
او غيرهما فبمعنى اللام وقد يكسب المضاف
المذكر من المضاف اليه المؤنث تانيثه وبالعكس

بشرط جواز الاستغناء عنه بالمضاف اليه كقوله
كما شرقت صدر القناة من الدم وقوله
انارة العقل مكسوف بطوع الهوى
وعقل عصى امتنع فامتنع غلام هند الثاني المجرور
بالحرف وهو ما نسب اليه شيء بواسطة حرف جر
ملفوظ والمشهور حروف الجر اربعة عشر
وسبعة منها تجر الظاهر والمضمر وهي من والى
وعن وعلى وفي والباء واللام وسبعة منها
تجر الظاهر فقط وهي مذ ومنذ وحتى



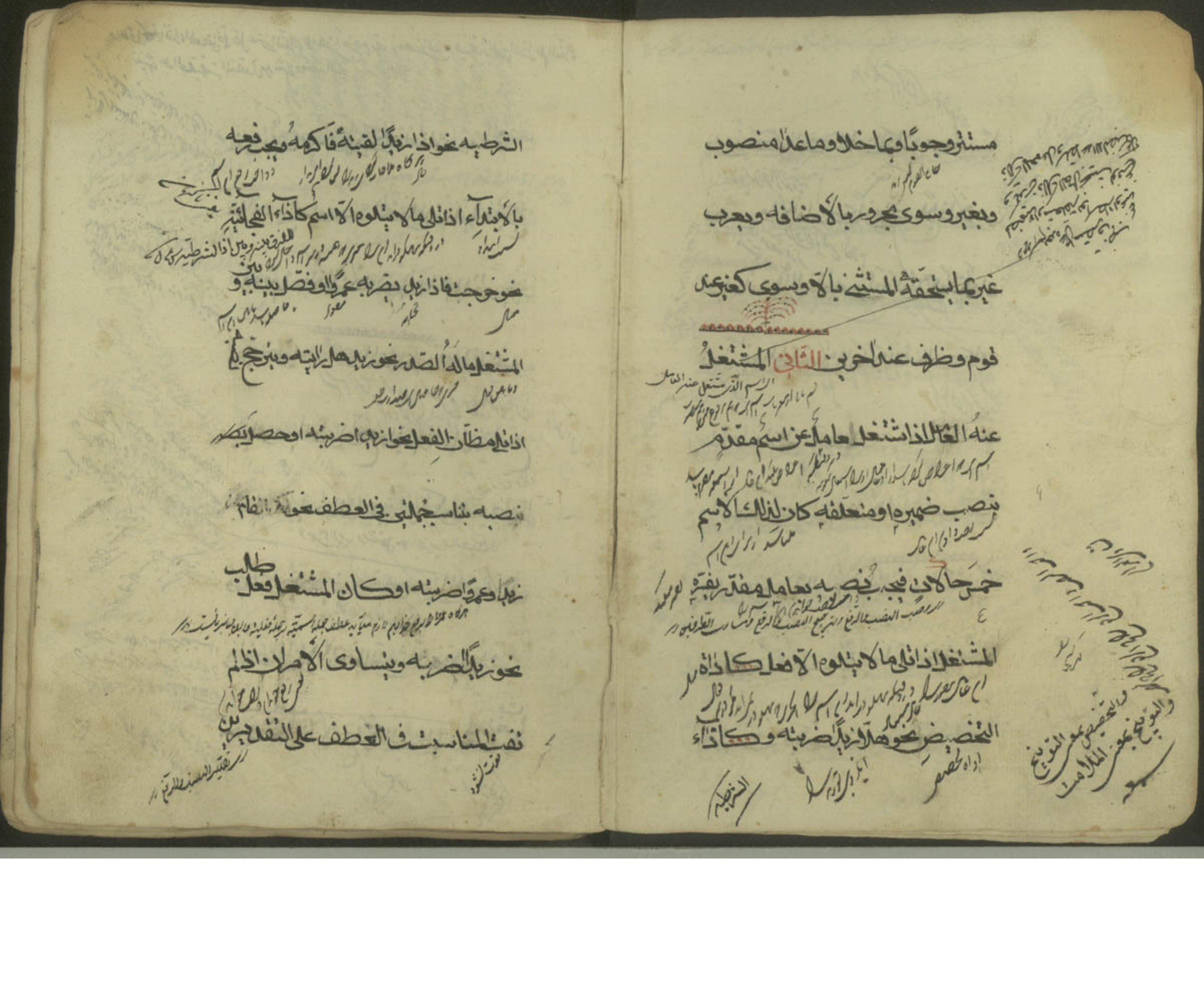
بالزمان وربّ تختصّ بالنكرة والتاء بالقسم
وتختصّ باسم الله تعالى وحتى والكاف
والواو لا تختصّ بظاهر معيّن

النوع الرابع

ما يرد منصوبًا وغير منصوب وهو اربعة

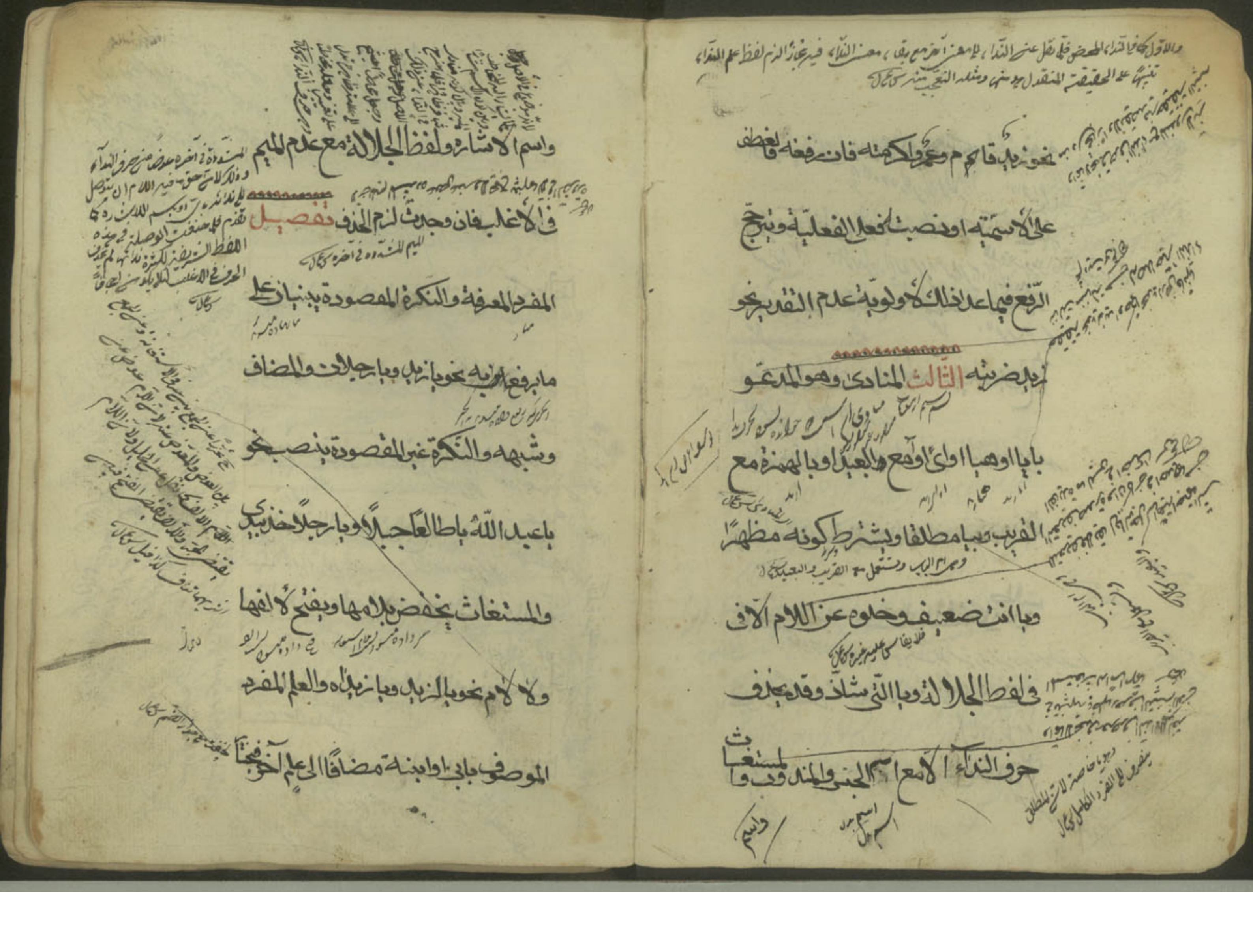
الاول المستثنى وهو المذكور بعد الا واخواتها
للدلالة على عدم اتصافه بما نسب الى سابقه
وهو حكمًا فان كان مخرجًا فمتصل
والا فمنقطع فالمستثنى منه اعرب بحسب العوامل
ويسمى مفرغًا والكلام غير موجب غالبًا

وان ذكر فان كان الكلام موجبًا
نصب والا فان كان متصلًا فالاحسن
اتباعه على اللفظ نحو ما فعلوه الا قليل فان
تعذر فعلى المحل نحو لا اله الا الله فان كان
منقطعًا فالحجازيون يوجبون النصب
والتميميون يجوزون الاتباع نحو ما جاءني
القوم الا حمارًا او حمارٌ ثمّه والمستثنى بخلا
وعدا وحاشا ينصب مع فعليتها ويجر مع حرفيتها
وبليس ولا يكون منصوبًا لخبرية وسوى



مستتر وجوباً وبما خلا وما عدا منصوب
وبغير وسوى مجرور بالإضافة ويعرب
غير بما يستحقه المستثنى بإلا وسوى كغير عند
قوم وظرف عند الأخرين الثاني المشتغل
عنه العامل إذا اشتغل عامل عن اسم مقدم
بنصب ضميره او متعلقه كان لذلك الاسم
خمس حالات فيجب نصبه بعامل مقدر يفسره
المشتغل إذا تلى ما لا يتلوه إلا الفعل كأداة
التحضيض نحو هلا زيداً ضربته وكأداة

الشرطية نحو إذا زيداً لقيته فأكرمه ويجب رفعه
بالابتداء إذا تلى ما لا يتلوه إلا الاسم كإذا الفجائية
نحو خرجت فإذا زيد يضربه عمرو او فصل بينه و[بين]
المشتغل ما له الصدر نحو زيد هل رأيته ويترجح
إذا تلى ما يظن الفعل نحو أزيداً ضربته او حصل ب
نصبه تناسب الجملتين في العطف نحو قام
زيد وعمراً ضربته او كان المشتغل فعل طلب
نحو زيداً اضربه ويتساوى الأمران إذا لم
تفت المناسبة في العطف على التقديرين



نحو زيد قائم وعمرو اكرمته فان رفعته فالعطف
على الاسمية او نصبته فعلى الفعلية ويترجح
الرفع فيما عدا ذلك لاولوية عدم التقدير نحو
زيد ضربته الثالث المنادى وهو المدعو
بيا او هيا او اى او آ او ايا للبعيد او بالهمزة مع
القريب وبيا مطلقا وبشرط كونه مظهرا
وبا ان ضعيف وخلوه عن اللام الا في
في لفظ الجلالة وبالتي شاذ وقد يحذف
حرف النداء الا مع اسم الجنس والمندوب والمستغاث

واسم الاشارة ولفظ الجلالة مع عدم الميم
في الاغلب فان وجدت لزم الحذف تفصيل
المفرد المعرفة والنكرة المقصودة يبنيان على
ما يرفع ان به نحو يا زيد ويا رجلان والمضاف
وشبهه والنكرة غير المقصودة ينصب نحو
يا عبد الله يا طالعا جبلا ويا رجلا خذ بيدي
والمستغاث يخفض بلامها ويفتح لالفها
ولا لام نحو يا لزيد ويا زيداه والعلم المفرد
الموصوف بابن او ابنة مضافا الى علم آخر فتحا



فتحه نحو يا زيد بن عمرو والمنون ضرورة يجوز

ضمه ونصبه نحو سلام الله يا مطر

عليها وليس عليك يا مطر السلام والمكرر المضاف

يجوز ضمه ونصبه كتيم الاول في نحو

يا تيم تيم عدي (تبصرة) وتوابعه للضاد وتنصب

مطلقا اما المفردة فتوابع المعرب تعرب باعرابه

وتوابع المبني على ما يرفع به من التاكيد والصفة

وعطف البيان ترفع على لفظه وتنصب على محله

والبدل كالمستقل مطلقا اما

المعطوف

فان كان مع ال فالخليل يختار رفعه ويونس

نصبه والمبرد ان كان كالخليل فكالخليل والا فكيونس

والا فكالبدل وتوابع ما يتقدر ضمه كالمعتل والمبني

قبل النداء كتوابع المضموم لفظا فترفع التابع

المقدر على اللفظ وتنصب على المحل

(الرابع) من اسماء العدد مميز الثلاثة

الى العشرة مجرور مجموع ومميز ما بين العشرة

والمائة منصوب مفرد ومميز المائة والالف

ومثناهما وجمعه مجرور مفرد نحو



المائة واصول العدد اثنتا عشرة كلمة واحد
الى العشرة ومائة والف فالواحد والاثنان
يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث ولا يجامعان
المعدود بل يقال رجل رجلان والثلثة الى العشرة
بالعكس نحو سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام
وتقول احد عشر واثنا عشر في المذكر احدى
عشرة في المذكر ثلثة عشرة الى تسع عشرة في المؤنث
وتثنويان في عشرين واخواتها ثم تعطفه
فتقول احد وعشرون رجلا احدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون
امرأة ثلاثة وعشرون رجلا ثلث وعشرون
امرأة وهكذا الى تسع وتسعين امرأة المضمر
منها المضمر فهو ما وضع لمتكلم او مخاطب
او غائب سبق ذكره ولو حكما فان استقل
فمنفصل والا فمتصل والمتصل مرفوع ومنصوب
ومجرور والمنفصل غير مجرور فهذه خمسة ولا
يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وانت في هاء
سلنيه وشبهها بالخيار مسألة وقد يتقدم



على الجملة ضمير غائب مفسر بها يسمى ضمير الشأن

والقصة ويجوز تأنيثه إن كان المؤنث

فيها عمدة وقد يستتر ولا يعمل فيه إلا الابتداء

أو نواسخه ولا يثنى ولا يجمع ولا يفسر بمفرد

ولا يتبع نحو هو الأمير راكب وهي هند كريمة

وإنه الأمير راكب وكان الناس صنفان

فائدة ذكر بعض المحققين عود الضمير

الضمير على المتأخر لفظا ورتبة في خمسة

مواضع إذا كان مرفوعا بأول المتنازعين

فأعملنا

قال الرضي والكرمت تنازعا في زيدين وجعلنا الزيدين مفعول اكرمت واضمر الفاعل في اكرماني وهو الف التثنية وارجعنا الى الزيدين المتأخر عنه لفظا ورتبة

وأعملنا الثاني نحو أكرماني وأكرمت الزيدين

أو كان فاعلا لنعم مفسرا بتمييز نحو نعم رجلا زيد

أو كان مبدلا منه ظاهر نحو ضربته زيدا

أو مجرورا برب على ضعف نحو ربه رجلا أو كان

للشأن أو القصة كما مر منها أسماء الإشارة

وهي ما وضع لمشار إليه فللمفرد المذكر ذا

وللمثناة ذان مرفوع المحل وذين منصوبه

ومجروره وإن هذان لساحران متأول وللمؤنث

المفرد تي وذي وته وتي وته وللمثناة تان رفعا

وبين نصبا وجرا وجمعهما اولا مدا وقصرا وبيد

خلفها هاء التنبيه ويلحقها كاف الخطاب

بلا لام للمتوسط ومعه للبعيد الا في المثنى

والجمع عند من مده وفيما دخله هاء التنبيه

ومنها الموصول وهو حرفي واسمي فالحرفي

كل حرف اول مع صلته بالمصدر والمشهور

خمسة ان وان وما وكي ولو نحو اولم يكفهم

انا انزلناه وان تصوموا خير لكم بما نسوا

يوم الحساب لكيلا يكون على المؤمنين حرج

ايود

ايود احدهم لو يعمر الف سنة تكميل

والموصول الاسمي ما يفتقر الى صلة وعائد

وهو الذي للمذكر والتي للمؤنث اللذان واللتان

لمثناهما بالالف ان كان مرفوع المحل واللذين

واللتين بالياء ان كان منصوبة او مجرورة

والاولى والذين مطلقا لجمع المذكر واللاتي

واللواتي لجمع المؤنث ومن وما وال واي

وذو وذا بعد ما ومن الاستفهاميتين

للمذكر والمؤنث مثلا اذا قلت ماذا صنعت

ومن ذا رأيت فذا موصولة ما من مبتدآن

والجواب رفع وإلا فالعا فهما مفعولان

وتركيبهما معهما بمعنى أي شيء أو أي

شخص فالكل مفعول والجواب على التقديرين

نصب وقس عليه نحو ماذا عرض ومن ذا قام

إلا أن الجواب رفع مطلقا ومنها المركب وهو

ما ركب من لفظين ليس بينهما نسبة فإن

تضمن الثاني حرفا بنيا كخمسة عشر وحادي عشر

ولحوقهما إلا اثني عشر وفرعه إذ الأول منها

معرب على المختار وإلا أعرب الثاني كبعلبك

إن لم يكن قبل التركيب مبنيا كسيبويه النوع

كل فرع تعرب بإعراب السابق وهي خمسة

الأول النعت وهو ما دل على معنى في متبوعه

مطلقا والأغلب اشتقاقه وهو لحال الموصوف

ويتبعه إعرابا وتعريفا وتنكيرا وإفرادا وتثنية

وجمعا وتذكيرا وتأنيثا أو لحال متعلقه فيتبع

في الثلاثة الأول وأما في البواقي فإن رفع

ضمير الموصوف توافقا أيضا نحو جاءتني امرأة كريمة الأب

رجل حسنة جاريته أو عالية أو عال [illegible]

ره ولقيت امرأتين حسنا عبداهما أو قائما أو

قائمة في الكل جاريتهما الثاني المعطوف بالحرف

فهو تابع بواسطة الواو والفاء أو ثم أو حتى

أو أم أو إما أو أو وبل أو لا أو لكن نحو جاءني

زيد وعمرو وجئناكم وأخوكم وقد يعطف

الفعل على الاسم مشابه له وبالعكس ولا يحسن

العطف على المرفوع المتصل بارزا أو مستترا

إلا مع الفصل بالمنفصل أو فاصل ما أو توسط

لا بين العاطف والمعطوف نحو جئت أنا وزيد

وبدخولها فمن صلح من آبائهم ما أشركنا

ولا آباؤنا فتمة ويعاد الخافض على المعطوف

على ضمير مجرور نحو مررت بك وبزيد

ولا يعطف على معمولي عاملين مختلفين على

المشهور إلا في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو

الثالث التأكيد فهو تابع يفيد تقرير متبوعه

أو شمول الحكم لأفراده وهو إما لفظي وهو

اللفظ المكرر أو معنوي وألفاظه النفس

والعين ويطابقان المؤكد في غير التثنية وهما
فيها كالجمع نحو جاءني زيد نفسه والزيدان
انفسهما والزيدون انفسهم وكلا وكلتا
للمثنى خاصة وكل واجمع واكتع وعامة
لغيره من ذي الاجزاء يصح افتراقها ولو حكما
نحو اشتريت العبد كله ويتصل بضمير مطابق
للمؤكد وقد يتبع كل اجمع واخواته
مطابقة مسألة الاولى لا تؤكد النكرة
الا مع الفائدة ومن ثم امتنع رايت رجلا كله [?]

وجاز اشتريت عبدا كله والثاني اذا اكد المرفوع
المتصل بارزا او مستترا بالنفس والعين فبعد الضمير [?]
نحو قوموا انتم انفسكم وقم انت نفسك الرابع
البدل وهو التابع المقصود اصالة بما نسب الى
متبوعه وهو بدل الكل من الكل وبدل البعض
من الكل وبدل الاشتمال وهو الذي اشتمل عليه
المبدل منه بحيث تتشوق السامع الى
ذكره نحو يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه
والبدل المباين وهو ان ذكر للمبالغة سمي بدل

بداء كقولك حبيبي قمر شمس ويقع من
الفصحاء او لتدارك الغلط فبدل الغلط
نحو جاء زيد الفرس ولا يقع من فصيح
لا يبدل الظاهر من المضمر بدل الكل الا
من الغائب نحو ضربته زيدا وقال بعض المحققين
لا يبدل المضمر من مثله ولا من الظاهر فاما [illegible]
به لذلك مصنوع على العرب فحيث انت ولقيت
زيدا اياه تاكيد لفظي الخامس عطف البيان
تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه

نحو جاءني زيد اخوك ويتبعه في اربعة من عشرة
كالنعت ويفترق عن البدل في نحو هند قام اخو
ها زيد لان المبدل منه مستغنى عنه وهنا لا بد منه
وفي نحو يا زيد الحارث وجاء الضارب الرجل زيد لان
البدل في نية تكرار العامل ويا الحارث والضارب زيد
ممتنعان الاسماء العاملة المشبهة بالافعال وهي
خمسة الاول المصدر وهو اسم للحدث الذي اشتق
منه الفعل ويعمل عمل فعله مطلقا الا اذا كان
بدلا من الفعل فوجهان فالاكثر ان يضاف الى

…فاعله ولا يتقدم معموله عليه واعماله مع اللام

ضعيف كقوله ضعيف النكاية اعداءه يخال

الفرار يراخي الأجل الثاني الثالث اسم الفاعل

واسم المفعول فاسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله

على معنى الحدوث فان كان صلة لأل عمل مطلقا

ولا يشترط كونه للحال او الاستقبال ولا اعتماده

على نفي واستفهام او مخبر عنه او موصوف

او ذي حال ولا يعمل بمعنى الماضي خلافا للكسائي

وقوله باسط ذراعيه بالوصيد حكاية

حال

حال واسم المفعول ما دل على حدث ومفعوله على

معنى الحدوث وهو في العمل وشروطه كاخيه

الرابع الصفة المشبهة وهي ما دل على وصف

على معنى الثبوت وتفترق عن اسم الفاعل بصوغها

من اللازم دون المتعدي كحسن وصعب وبعدم

جواز كونها صلة لأل وتقدم معمولها عليها من غير

زمان ومخالفة فعلها في العمل وعدم جريانها

على المضارع تبصرة ولمعمولها ثلث حالات

الرفع بالفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول ان

معرفة والتمييز ان كان نكرة والجر بالاضافة

وهي مع كل من هذه الثلاثة اما باللام او لا والمعمول

مع كل من هذه الستة اما مضاف او باللام او مجرد

عنهما صارت ثمانية عشر فالممتنع كالحسن

وجهه والحسن وجه واختلف في حسن

وجهه اما البواقي فالاحسن ذو الضمير الواحد

وهو نعته والحسن ذو الضميرين وهو اثنان

والقبيح الخالي وهو اربعة الخامس اسم التفضيل

وهو ما دل على موصوف بزيادة على غيره وهو افعل

للمذكر

للمذكر وفعلى للمؤنث ولا يبنى الا من ثلاثي تام

قابل للتفاضل غير مصوغ منه افعل لغير التفضيل

فلا يبنى من نحو دحرج ونعم وصار ومات وكان

من عور وخضر وحمق لمجيء اعور واخضر واحمق

لغيره فان فقد شرط توصل الى اشد و

نحوه فهو [illegible] من هبنقة شاذ وابيض من

اللبن نادر فصل ويستعمل اما مع من او باللام او

فالاول يفرد ويذكر دائما نحو هند افضل من

عمرو والزيدان افضل من عمرو وقد يحذف

من نحو الاسد الكبير والثاني مطابق موصوفه

و... جمع من نحو هند الفضلى والزيدان الافضلان

والثالث ان قصد به تفضيل على من اضيف اليه

وجب كونه منهم وجازت المطابقة وعدمها

نحو الزيدان اعلما الناس او اعلمهم وعلى هذا يمتنع

يوسف احسن اخوته وان قصد تفضيله مطلقا

نحو يوسف احسن اخوته والزيدان احسن اخويهما

اي كحو الثاني من تميم نصرة ويرفع الضمير

المستتر اتفاقا ولا ينصب المفعول اجماعا ...

للظاهر قليل نحو ابيت رجلا احسن منه ابوه

ويكثر ذلك في نحو ما رايت رجلا احسن في عينه

الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى الفعل خاتمة

موانع صرف الاسم تسع عجمة وجمع وتانيث

وعدل ووصف ومعرفة وزيادتا فعلان ثم تركيب

كذاك وزن الفعل والتابع الصفة فلا شيء منها

يمنع الصرف هكذا ابو احمد اذا انا ذنب وقالوا

مضعفة فالعجمة تمنع صرف العلم ال

العجمي العلمية بشرط زيادة على الثلاثة كابراهيم

وكذا ان تحرك الاوسط عند الاكثر والجمع يمنع

صرف وزن مفاعل ومفاعيل كدراهم ودنانير

بالنيابة عن علتين ويلحق به حضاجر علما

وسراويل التسمية والتانيث ان كان بالالف

وحمراء نائب عن علتين ولا يمنع صرف العلم حتما

ان كان بالتاء كطلحة او زائدا على ثلثة كزينب

او متحرك الاوسط كسقر او عجميا كجور

فلا يتحتم منع صرف العلم هند خلافا للزجاج

والعدل يمنع صرف الصفة المعدول عن كذا

كرباع ومربع وكاخر في مررت بنسوة اخرى ذا القبال

بنسوة آخر لان اسم التفضيل المجرد عن اللام والا

ضافة مفرد مذكر دائما او بتقدير العدل فيما سمع

غير منصرف ولم يعرف فيه سوى العلمية كزحل وعمر بتقدير

زاحل وعامر والتعريف شرط تاثيره في منع الصرف

العلمية والالف والنون يمنع صرف العلم كعمران

والوصف الغير القابل للتاء كسكران

فعريان منصرف وحمن ممنع والتركيب

المزجي يمنع صرف العلم كبعلبك ووزن الفعل



شرطه الاختصاص بالفعل او فصل بين بزائد من ...

بمنع صرف العلم كحمد والوصف بعد المغير المفاد بالالف

كاحمر فيعم امنصرف لوجوده بعملة والصفة نع

صف الموازن للفعل بشرط كونها الاصلية [illegible]

فبولها التاء فاربع فمررت بنسوة اربع منصرف لوا[illegible]

جمع الباب بكسر مع اللام والاضافة والضرورة

الحديقة الثالث فيما يتعلق بالافعال يختص

المضارع بالاعراب فيرتفع بالتجرد عن الناصب

والجازم وينتصب باربعة احرف لن وهي للتاكيد

نفي المستقبل وكي معناها السببية وان وهي حرف

مصدري والتي بعد العلم غير ناصبة وفي التي بعد

الظن وجهان واذن وهي للجواب والجزاء وينصب

مصدرة مباشرة مقصودا به الاستقبال نحو اذن

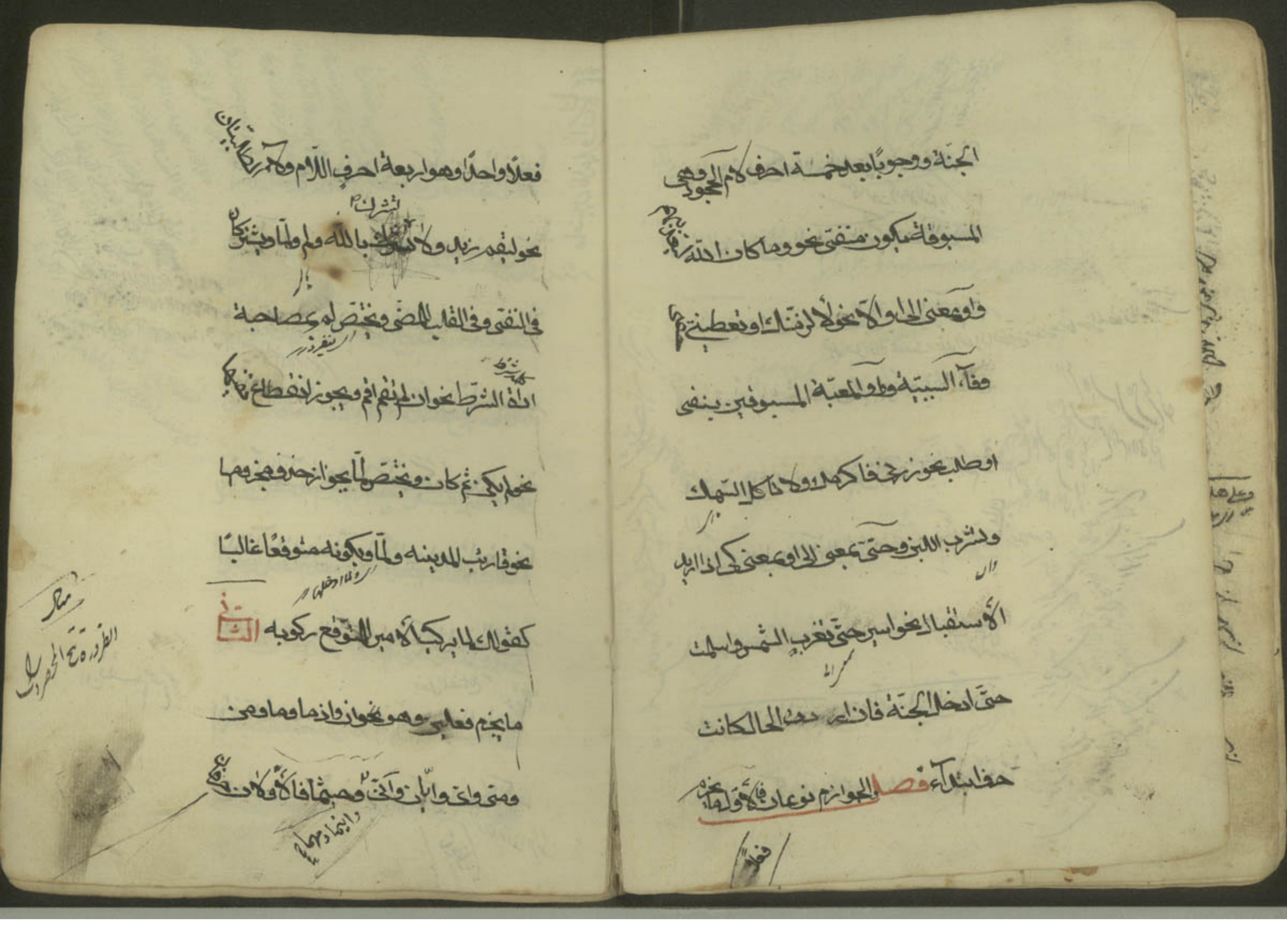
اكرمك لمن قال ازورك ويجوز الفصل بالقسم وفي

التالية للواو والفاء الوجهان تكميل وينصب

مضمرة جوازا بعد الحرف العاطفة له على اسم خالص

للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

وبعد لام كي اذا لم يقترن بلا نحو اسلمت لادخل



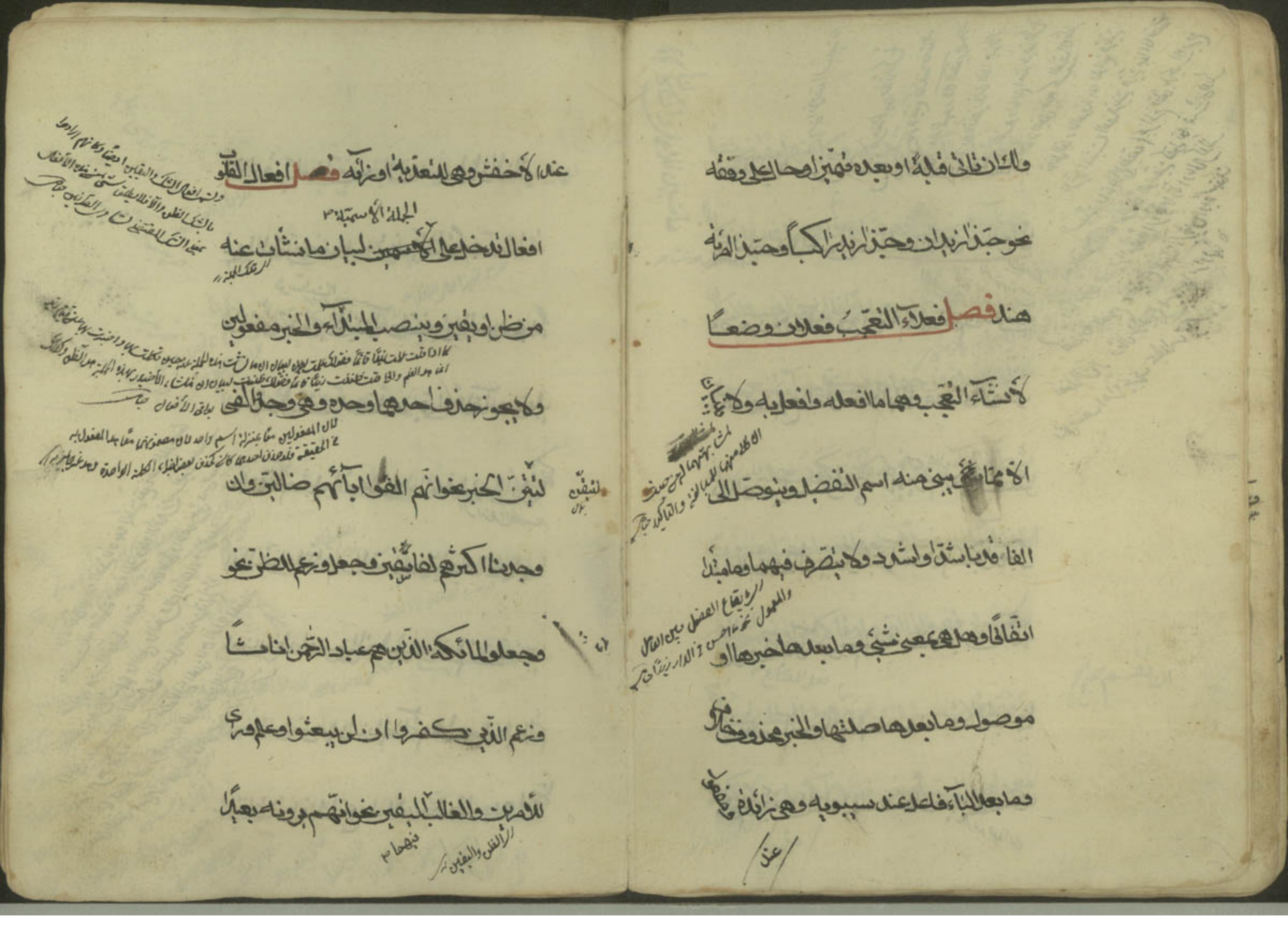
الجنة وجوبًا بعد خمسة احرف لام الجحود وهي
المسبوقة بكون منفي نحو وما كان الله ليعذبهم
واو بمعنى الى او الا نحو لالزمنك او تعطيني حقي
وفاء السببية وواو المعية المسبوقتين بنفي
او طلب نحو زرني فاكرمك ولا تأكل السمك
وتشرب اللبن وحتى بمعنى الى او بمعنى كي اذا اريد
الاستقبال نحو لاسيرن حتى تغرب الشمس واسلمت
حتى ادخل الجنة فان اريد بها الحال كانت
حرف ابتداء فصل الجوازم نوعان فالاول يجزم

فعلا

فعلا واحدا وهو اربعة احرف اللام ولا الطلبيتان
نحو لينفق زيد ولا تشرك بالله ولم ولما ويشتركان
في النفي والقلب للمضي ويختص لم بمصاحبة
اداة الشرط نحو ان لم تقم اقم وبجواز انقطاع نفيها
نحو لم يكن ثم كان ويختص لما بجواز حذف مجزومها
نحو قاربت المدينة ولما وبكونه متوقعا غالبا
كقولك لما يركب الامير المتوقع ركوبه الثاني
ما يجزم فعلين وهو نحو ان واذما ومن وما
ومتى واي وايان وانى وحيثما فالاول

والبواقي اسماء على الاشهر وكل منها يقتضي شرطاً
وجزاء ماضيين او مضارعين او مختلفين فان كانا
مضارعين او كان الاول مضارعاً فالجزم واجب وان كان
الثاني وحده فوجهان وكل جزاء يمتنع جعله
شرطاً فالفاء لازمة له كان يكون جملة اسمية
او انشائية او فعلاً جامداً او ماضياً مقروناً
بقد نحو ان تقم فانا اقوم او فاكرمني او فعسى ان اقوم
او فقد قمت **مسئلة** ويجزم بعد الطلب بان مقدرة
مع قصد السببية نحو زرني اكرمك ولا تكفر
تدخل

تدخل الجنة ومن ثم امتنع لا تكفر تدخل النار
بالجزم لفساد المعنى **فصل** افعال المدح والذم افعال
وضعت لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وساء
فكل منها يرفع فاعلاً معرفاً بال او مضافاً الى المعرف
بها او ضميراً مستتراً مفسراً بتمييز ثم يذكر المخصوص
مطابقاً للفاعل ويعرب مبتدأ مقدم الخبر او خبراً
محذوف المبتدأ نحو نعم المرأة هند وبئس نساء الكافرين
الهندات او ساء رجلاً زيد ومنها حبذا ولا حبذا
كنعم وبئس والفاعل ذا مطلقاً وبعده المخصوص



والكاف فالذي قبله او بعده تمييز او حال على وفقه
نحو حبذا زيدان وحبذا زيد راكبا وحبذا [illegible]
هند فصل فعلا التعجب فعلان وضعا
لانشاء التعجب وهما ما افعله وافعل به ولا يبنيان
الا مما يبنى منه اسم التفضيل ويتوصل الى
الفاقد باشد او اشدد ولا يتصرف فيهما وما مبتدا
اتفاقا وهي بمعنى شيء وما بعدها خبرها او
موصول وما بعدها صلتها والخبر محذوف وفاعله
وما بعد الباء فاعل عند سيبويه وهي زائدة ومفعول

عند

عند الاخفش وهي للتعدية او زائدة فصل افعال القلوب
افعال تدخل على الاسمين لبيان ما نشأ عنه
من ظن او يقين وينصب المبتدأ والخبر مفعولين
ولا يجوز حذف احدهما وحده وفي حذفهما
لتبين الخبر نحو انهم الفوا اباءهم ضالين وان
وجدنا اكثرهم لفاسقين وجعل وزعم للظن نحو
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا
زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وعلم ورأى
للامرين والغالب لليقين نحو انهم يرونه بعيدا



ونراه قريبا وظن وخال وحسب لهما والغالب

فيها الظن نحو حسبته نبيلا فاعا مسئلة

واذا توسط بين المبتدأ والخبر او تأخرت جاز

ابطال عمله لفظا ومحلا ويسمى الالغاء نحو زيد

علمت قائم وزيد قائم علمت واذا دخل على الاستفهام

او النفي او اللام او القسم وجب ابطال عملها

لفظا فقط ويسمى التعليق نحو لنعلم اي الحزبين

احصى نحو علمنا زيد قائم وعلمت ما زيد قائم

خاتمة اذا تنازع عاملان ظاهرا بعدها جاز

اعمال ايهما شئت الا ان البصريين يختارون الثاني

لقربه وعدم استلزام اعماله الفصل بالاجنبي

والعطف على المعمول قبل تمام العامل والكوفيين الاول لتقدمه

وعدم استلزامه الاضمار قبل الذكر فان اعملت

اعملت الضمير الفاعل في المهمل موافقا للظاهر

واما المفعول فالمهمل ان كان الاول يحذف والثاني

اضمر الا ان يمنع مانع فليس منه نحو حسبني

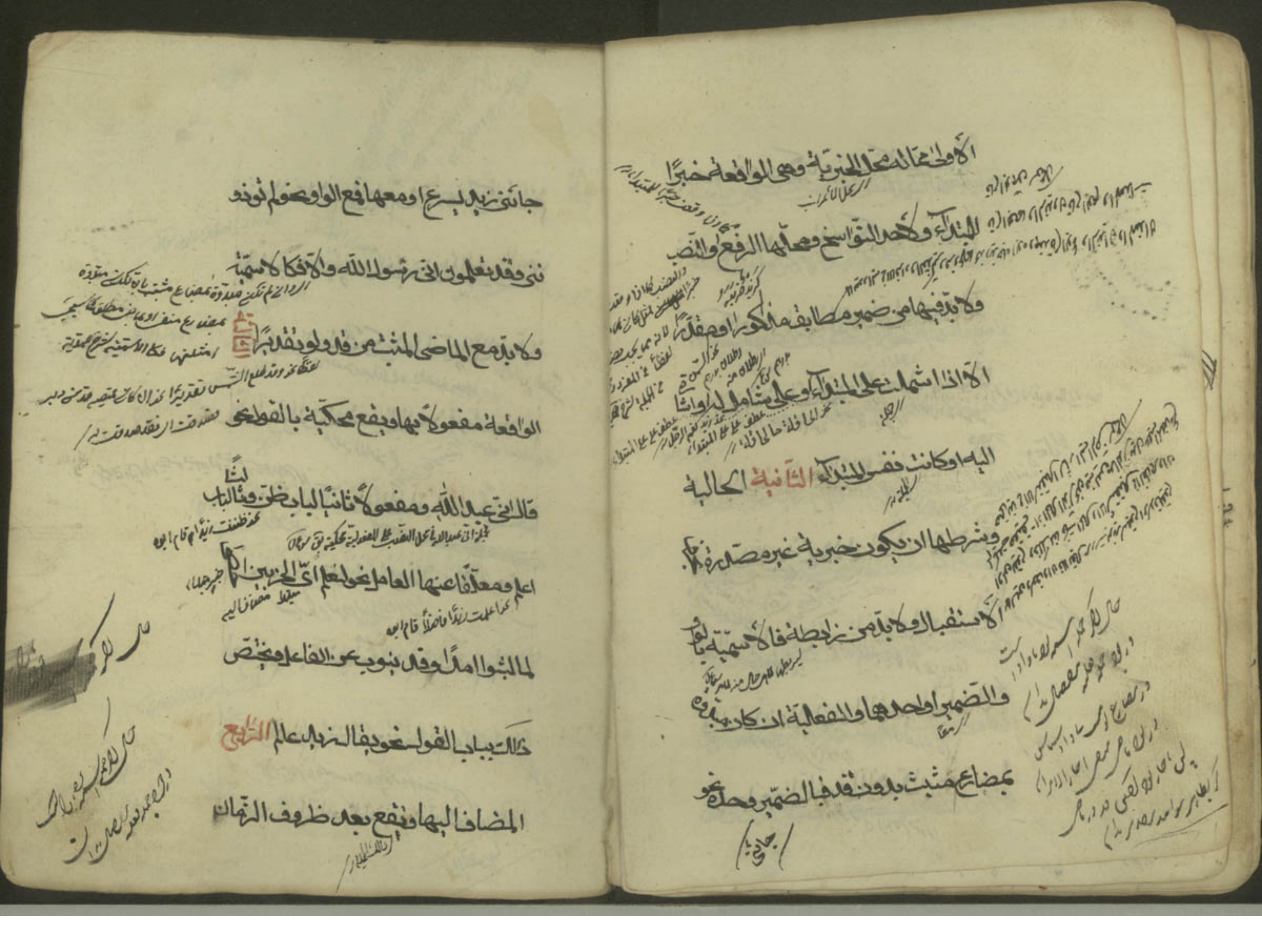
وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا كما

قال بعض المحققين الحديقة الرابعة في الجمل



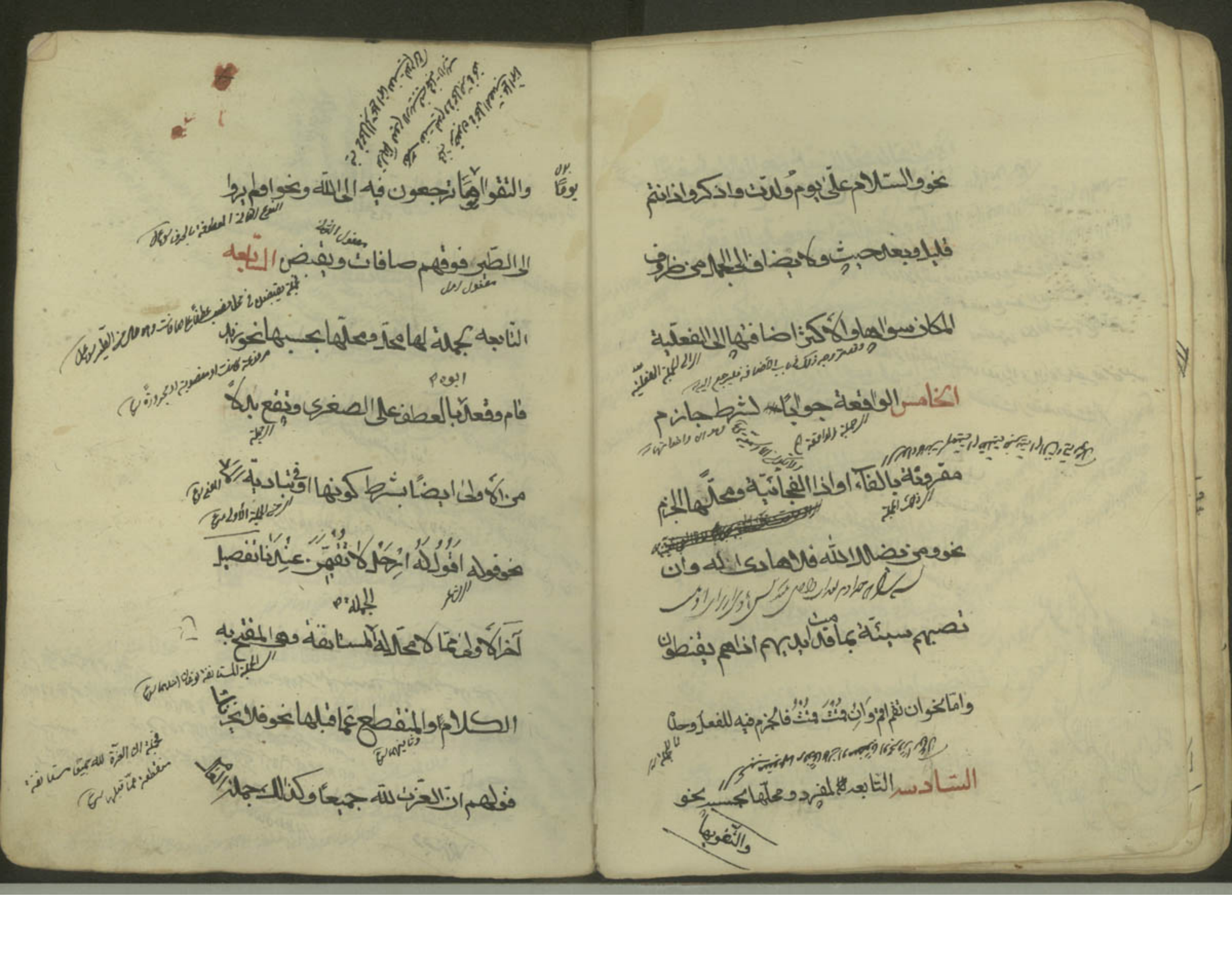
وما يتبعها الجملة قول يتضمن كلمتين باسناد
فهو اعم من الكلام عند الاكثر فان بدئت
باسم فاسمية نحو زيد قائم وان تصوموا خير لكم
وان زيدا قائم اذ لا عبرة بالحروف او بفعل
ففعلية كقام زيد وهل قام زيد وزيدا ضربته
ويا عبد الله وان احد من المشركين استجارك
لان المقدر كالمذكور ثم ان وقعت خبرا
او كان خبر المبتدأ فيها جملة فكبرى نحو زيد
قام ابوه فقام ابوه صغرى والجميع كبرى وقد
يكون

يكون صغرى وكبرى باعتبارين كما في نحو زيد ابوه
غلامه منطلق وقد لا يكون صغرى ولا
كبرى كقام زيد **اجمال** الجمل التي لها محل من الاعراب
سبع الخبرية والحالية والمفعول بها والمضاف
اليها والواقعة جوابا لشرط جازم والتابعة
لمفرد والتابعة لجملة لها محل والتي لا محل
لها ايضا سبع المستأنفة والمعترضة والتفسيرية
والصلة والمجاب بها القسم والمجاب بها
غير جازم والتابعة لما لا محل له **تفصيل**



الاولى ... الجملة الخبرية وهي الواقعة خبرا
للمبتدأ ولاحد النواسخ ومحلها الرفع والنصب
ولا بد فيها من ضمير مطابق مذكور او مقدر
الا اذا اشتملت على المبتدأ او على شامل له او ...
اليه او كانت نفس المبتدأ الثانية الحالية
وشرطها ان يكون خبرية غير مصدرة بعلم
الاستقبال ولا بد من رابطة فالاسمية بالواو
والضمير او احدهما والفعلية ان كان مبدوءا
بمضارع مثبت بدون قد فبالضمير وحده نحو

جاءني زيد يسرع او معها فبالواو وحدها نحو
نحن وقد تعلمون اني رسول الله والا فكلا الامرين
ولا بد مع الماضي المثبت من قد ولو مقدرة
الواقعة مفعولا بها وتقع محكية بالقول نحو
قال اني عبد الله ومفعولا ثانيا لباب ظن وثالثا لباب
اعلم ومعلقا عنها العامل نحو لنعلم اي الحزبين احصى
لما لبثوا امدا او فعل ينوب عن الفاعل ويختص
ذلك بباب القول نحو ثم قيل للذين ظلموا الرابعة
المضاف اليها وتقع بعد ظرف الزمان



نحو والسلام علي يوم ولدت واذكروا اذ انتم
قليل وبعد حيث ولما ايضا فالجملة في ظرف
المكان سواها والاكثر اضافتها الى الفعلية
الخامس الواقعة جوابا لشرط جازم
مقرونة بالفاء او اذا الفجائية ومحلها الجزم
نحو من يضلل الله فلا هادي له وان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
واما نحو ان تقم اقم وان قمت قمت فالجزم فيه للفعل وحده
السادس التابعة للمفرد ومحلها بحسبه نحو

يوما والتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ونحو اولم يروا
الى الطير فوقهم صافات ويقبضن السابعة
التابعة لجملة لها محل ومحلها بحسبها نحو زيد
قام وقعد ابوه بالعطف على الصغرى ويقع بدلا
من الاولى ايضا بشرط كونها اوفى بتأدية المعنى
نحو قوله اقول له ارحل لا تقيمن عندنا
لكن الاولى مما لا محل له كالمستانفة وهي المفتتح به
الكلام او المنقطع عما قبلها نحو فلا يحزنك
قولهم ان العزة لله جميعا وكذلك جملة الحال

المفعول ثانياً اما الملغي المتوسطة فجملة معترضة

الثانية المعترضة وهي المتوسطة بين شيئين

من شأنهما عدم توسط الأجنبي بينهما وتقع

غالباً بين الفعل وفاعله والمبتدأ وخبره والموصول

وصلته والقسم وجوابه والموصوف وصفته

الثالثة المفسرة وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة

ما تليه نحو ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم

خلقه من تراب والأصح انه لا محل لها

وقيل هي بحسب ما تفسره الرابعة صلة الموصول

وشرطها

وشرط كونها خبرية معلومة للمخاطب

مشتملة على ضمير مطابق للموصول الخامسة

المجاب بها القسم نحو يس والقرآن الحكيم انك

لمن المرسلين ومتى اجتمع شرط وقسم اكتفى بجواب

المتقدم منهما الا اذا تقدمهما ما يفتقر الى خبر

فيكتفى بجواب الشرط مطلقا السادسة المجاب بها

الشرط غير جازم او جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا نحو

ان تقم اقم السابعة التابعة لما لا محل له نحو

جاءني زيد فاكرمته وجاء الذي زارني فاكرمته

اذا لم يجعل الواو للحال يتعلق بمقدر تتمة في احكام الجار

والمجرور والظرف اذا وقع احدهما بعد المعرفة

المحضة فحال والنكرة المحضة فصفة او غير

المحضة فمحتمل ولا بد من تعلقهما بالفعل او ما

فيه رائحة الفعل ويجب حذف المتعلق اذا كان

احدهما صفة او صلة او خبرا او حالا واذا كان

كذلك او اعتمد على نفي او استفهام جاز ان يرفع

الفاعل نحو جاء الذي في الدار ابوه وما عندي احد

ولله الحمد تمت مسئلة الحديقة الخامسة في المفردات

الهمزة

الهمزة حرف ترد لنداء القريب والمتوسط وللمضارعة

وللتسوية وهي الداخلة على جملة في محل المصدر

نحو سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم فهم لا يؤمنون

وللاستفهام فيطلب بها التصور والتصديق

نحو ازيد في الدار ام عمرو وافي الدار زيد ام في السوق

بخلاف هل لاختصاصها بالتصديق وان بالفتح

والتخفيف ترد اسمية وحرفية فالاسمية هي ضمير

مخاطب كانت وانما انما بعدها حرف خطاب

اتفاقا والحرفية ترد ناصبة للمضارع ومخففة

من المثقلة ومفسرة وشرطها المتوسط بين جملتين

اولهما بمعنى القول وعدم دخول جار عليها وزائدة

وتقع غالبا بعد لما وبين القسم ولو وان بالكسر والتخفيف

ترد شرطية ونافية نحو ان الكافرون الا في غرور

ومخففة من الثقيلة نحو وان كل لما جميع لدينا

محضرون في قراءة التخفيف ومتى اجتمعت ان وما

فالمتاخرة زائدة منهما ان بالفتح والتشديد حرف

تاكيد ويؤول مع معموليها بمصدر من لفظ خبرها

ان كان مشتقا وبالكون ان كان جامدا نحو بلغني

انك

انك منطلق وان هذا زيد ان بالكسر والتشديد

ترد حرف تاكيد وينصب الاسم وترفع الخبر

ونصبهما لغة وقد ينصب ضمير شان مقدرا فالجملة

خبرها وحرف ايجاب كنعم وعن المبرد من ذلك قوله

تعالى ان هذان لساحران ويرد بامتناع دخول

اللام في خبر المبتدا اذ ترد ظرفا للماضي فتدخل على الجملتين

وقد يضاف اليها اسم زمان نحو حينئذ ويومئذ

وللمفاجاة بعد بينا وبينما وهل هي ظرف او حرف

خلاف اذا ترد ظرف للمستقبل فيضاف الى شرطها

وينصب بجوابها او تختص بالفعلية ونحو اذا السماء
انشقت مثل وان احد من المشركين استجارك
وللمفاجات فتختص بالاسمية والخلاف فيها كاختها
ام ترد للعطف متصلة ومنقطعة فالمتصلة
هي المرتبط ما بعدها بما قبلها وتقع بعد همزة التسوية
والاستفهام والمنقطعة كبل وحرف تعريف
وهي لغة حمير اما بالفتح والتشديد حرف تفصيل
غالبا وفيها معنى الشرط للزوم الفاء وعوض مهما
عن فعلها جزم بها في خبرها وفيه اقوال وقد يفارق

التفصيل

التفصيل كالموافقة او ابدا الكتب اما بالكسر والتشديد
حرف عطف على المشهور ويرد للتفصيل نحو اما شاكرا
واما كفورا او للابهام والشك والتخيير فالاباحة
واما لا ترفع مثل المعطوف عليه بها ولا تنفك عن
الواو غالبا اي بالفتح والتشديد اسم شرط نحو ايا
ما تدعوا فله الاسماء الحسنى او اسم الاستفهام
نحو اي الرجلين قام ودالة على معنى الكلام الكامل
نحو مررت برجل اي رجل او وصلة لنداء ذي اللام نحو
يا ايها الرجل وموصولة ولا يعرب من الموصولات

سواها نحو اكرمك ابي ان اكرمك بل حرف عطف ونصب
بعد الاثبات نحرف الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف
وبعد النفي والنهي تقرر الحكم الاول واثبات نقيضه
للثاني او ينقل حكمه اليه عند المبرد وبعض حاشا ترد
للاستثناء حرفا جارا او فعلا جامدا وفاعلها
مستتر عائد الى مصدر مضارع مما قبلها فاعل او بعض
مفهوم منه وللتنزيه نحو حاشا لله وهل هي اسم بمعنى
براءة او فعل بمعنى برئت او اسم فعل بمعنى ابرئ خلاف حتى
ترد عاطفة لجزء اقوى او اضعف بمهلة ذهنية

ومختص

ومختص بالظاهر عند بعض وحرف ابتداء فيدخل
على الجمل وجارة فيختص بالظاهر خلافا للمبرد وقد ينصب
بعدها المضارع بان مضمرة لا بها خلافا للكوفيين
الفاء ترد رابطة للجواب الممتنع جعله شرطا وحصرت
في ستة مواضع ولربط شبه الجواب نحو الذي
ياتيني فله درهم وعاطفة فتفيد التعقيب في الترتيب
بنوعيه فالحقيقي نحو قام زيد فعمرو والذكري نحو و
نادى نوح ربه فقال الحق تفيد ترتيب لاحقها
على سابقها فتسمى فاء السببية نحو فتصبح الارض

مخضرة وقد تختص حينئذ باسم الفصيحة والتفريع وقد
يبني عن [illegible] فعلا ماضيا وفتحتها فصيحة عند بعض
نحو فاضرب بعصاك الحجر فانفجرت وقد ترد اسما
بمعنى يكفي او حسب نحو قدني او قدي درهم وحرف
تقليل مع المضارع وتحقيقا مع الماضي غالبا وقد
تقربه من الحال ومن ثم التزمت في الحالية المصدرة به وفيه
بحث مشهور قط ترد اسم الفعل بمعنى انته وكثيرا
ما تجيء بالفاء نحو قام زيد فقط وظرفا للاستغراق
الماضي منفيا وفيها **خمس لغات** ولا تجامع مستقبلا

كم ترد خبرية واستفهامية ويشتركان في البناء
والافتقار الى التمييز ولزوم الصدر وتختص الخبرية
بجر التمييز مفردا او مجموعا والاستفهامية بنصبه
ولزوم افراده كيف ترد شرطية فتجزم الفعلين
عند الكوفيين والاستفهامية فتقع خبرا في نحو
كيف زيد وكيف كنت ومفعولا
في نحو كيف ظننت زيدا وحالا في نحو كيف
جاء زيد لو ترد شرطية فتقتضي امتناع شرطها
لامتناع جزائها واستلزامه لجوابها وتختص بالماضي

ولو ما قولاً ومعنى ان الشرطية وليست جازمة

خلافاً لبعضهم ومعنى ليت نحو لو ان لنا كرة ومصدرية

وقد مضت ومنها لولا حرف يدل على امتناع

جوابه لوجود شرطه فيختص بالاسمية ويجب

معها حذف الخبر ان كان كوناً مطلقاً وللتوبيخ

فيختص بالماضي وللتحضيض والعرض فيختص بالمضارع

ولوما كلولا ولما ترد لربط مضمون جملة لوجود

مضمون اخرى نحو لما جئت جئت فهل هي ظرف او حرف

خلاف وحرف استثناء في نحو ان كل نفس لما

عليها

عليها حافظ وجازمة للمضارع كلم ويفترقان

في خمس امور ما ترد اسمية وحرفية فالاسمية ترد

موصولة ونكرة موصوفة نحو مررت بما معجب

لك وصفة لنكرة نحو لامر ما جدع قصير انفه

وشرطية زمانية وغير زمانية واستفهامية و

الحرفية ترد مشبهة بليس ومصدرية زمانية وغير

زمانية وصلة كافة وهل حرف استفهام

ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم

الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل والا خنصا



بالاحباب فلا تحجبنا اهل الرقيم بخلافهم [illegible]

شرح لك صدرك اللهم اشرح صدورنا

بانوار المعارف ونور قلوبنا بحقايق اللطايف

في هذه الوجيزة خالصا لوجهك الكريم

وتقبله منا انك السميع العليم فانا نتوسل اليك

بحسب محمد سيد المرسلين وآله الائمة المعصومين

صلوات الله عليهم اجمعين

والحمد لله رب العالمين في يوم سه شنبه



هذا كتاب شرح تصريف

وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف وهو تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير وفي اللغة
التغيير تقول صرفت الشيء اي غيرته يعنون ان للتصريف معنيين
لغوي وهو ما وضعه له واضع لغة العرب واللغة هي الفاظ
الموضوعة من لغي بالكسر يلغى لغا اذا لهج بالكلام واصلها لغو
لغي او لغو والهاء عوض عنهما وجمعها لغى مثل برة وبرى
ولغات ايضا وصناعي وهو ما وضعه له اهل هذه الصناعة
عنه واليه اشار بقوله وفي الصناعة بكسر الصاد وهي العلم الـ
حاصل من التمرن على العمل والمراد ههنا صناعة التصريف في هذا
المقام اي التصريف في الاصطلاح تحويل الاصل الواحد

[illegible] هو الاصل او ما يبنى عليه الشيء وغيره [illegible]
وابنية بصيغ [illegible] باعتبار [illegible]
من الحركات والسكنات ونحو [illegible] بعض الحروف على البعض [illegible]
باختلاف الهيئات كضرب يضرب [illegible]
معنى وهو في الاصل مصدر [illegible]
هو ما يبرز من الالفاظ اي التصريف تحويل المصدر [illegible]
لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا بها
اي بهذه الامثلة وفي هذا الكلام تنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه
مثل الضرب وهو الاصل الواحد فتحويله الى ضرب يضرب ونحوهما
ليحصل المعاني المقصودة من الضرب الحادث في الزمان الماضي
والحال او غيرهما هو التصريف في الاصطلاح والمناسبة بينهما
ظاهرة والمراد بالتصريف ههنا علم التصريف الذي هو
معرفة احوال الابنية واختار التحويل على التغيير لان التحويل
من معنى النقل قال في المغرب التحويل نقل الشيء من موضع الى موضع
اخر تقول حولته فتحول وحول ايضا يتعدى بنفسه ولا يتعدى
والاسم منه الحول قال الله تعالى لا يبغون عنها حولا فهو اخص



من التغيير ولا يخفى ان اشتقاق حروف الضرب الى ضرب ويضرب وغيرهما
يكون بالتحويل اولى من التغيير ولا يجوز ان يفسر التصريف بالتحويل
لانه اخص من التصريف ثم التعريف يشتمل على الافعال الاربعة قبل
التحويل هو الصورة وبدلها الا اللوازم على الفاعل وهو المحول واما
الاصل الواحد هو المادة وحصول المعاني المقصودة هو الغاية فان
قلت المحول هو الواضع ام غيره قلت الظاهر انه كان من يصلح لذلك
التكلم بها في العرف فصرف الكلمة لكن في التحقيق هو الواضع لانه
الذي حول الاصل الواحد الى امثلة وانما قلنا انه حول الاصل الواحد
الى امثلة اي اشتق الامثلة منه ولم يجعل كالآلة الامثلة صيغة موضوعة
براسها لان هذا ادخل في مناسبتها واقرب الى الضبط وانما اختار
الاصل الواحد على المصدر ليصح على المذهبين فان الكوفيين يجعلون
المصدر مشتقا من الفعل فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعمدة
في الاشتقاق لانهم ان المصدر يجئ باعلال الفعل وهو فرع الفعل و
اجيب عنه بانه لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته مطلقا ولا
اشتقاقه كما ان نحو اعد ونعد فرع يعد في الاعلال مع انه
ليس بمشتق منه وتاخير الفعل عن نفس المصدر لا ينافي كون اعلال

المصدر هنا اخر عن اعلال الفعل فافهم واعلم ان مرادنا بالمصدر وهو المصدر
المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه فان قلت
نحن نجد بعض الامثلة مشتقا من الفعل كالامر والاسم الفاعل
والمفعول ونحوهما قلت مرجع الجميع الى المصدر فالكل مشتق منه
اما بواسطة او بلا واسطة ويجوز ان يقال اختار المصنف الاصل
الواحد على المصدر لكونه اعم من المصدر وغيره على التحويل الا
سم الى المثنى والمجموع والمصغر والمنسوب ونحو ذلك وهذا اقرب فان
قيل لم اختير التصريف على الصرف مع انه بمعناه قلت لان في هذا
العلم التصرفات كثيرة فاختير لفظ التصريف ليدل على المبالغة وال
والتكثير فهذا اوان نرجع الى المقصود بعون الله تعالى الملك المعبود
فنقول معلوم لك ان الكلمات ثلث اسم وفعل وحرف ولما كان بحثه
عن الفعل وما يشتق منه دون الاسم والحرف شرع في بيان تقسيمه الى
ما لا بد من الاقسام فقال ثم الفعل بكسر الفاء لانه اسم [illegible] المخصوص و
اما بالفتح فمصدر باب فعل يفعل اما ثلاثي او رباعي لانه لا
يخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلاثة او اربعة فالاول الثلاثي
والثاني الرباعي ولم يبن منه الخماسي ولا امتناع بشهادة التتبع والاستقراء

مورد القسمة فعل
وكل فعل اما ثلاثي واما رباعي

وللمحافظة على الاعتدال المتلائم لا يؤدي الخماسي الى الثقل والثنائي الى الضعف
عن قبول ما يتطرق اليه من التغييرات ثم جمع الخماسي في الاسم لانحطاط رتبته
عن رتبته ولكونه انقص من الاسم لدلالته على الحدث والزمان والفاعل
لا يقال هذا التقسيم تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لان مورد القسمة
فعل وكل فعل اما ثلاثي واما رباعي فمورد القسمة ايضا احدهما و
ايا ما كان يكون تقسيمه الى الثلاثي والرباعي تقسيم الشيء الى نفسه
والى غيره لانا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة اعم من الثلاثي والرباعي
فانه يعم مطلق الفعل من غير النظر الى كونه على ثلاثة احرف او اربعة وهو
هكذا جميع التقسيمات وتحقيقه ان مورد القسمة هو مفهوم
الفعل لا ما صدق عليه مفهوم الفعل لانهما متغايران والمحكوم عليه
في قولنا كل فعل اما ثلاثي واما رباعي ما صدق عليه مفهوم الفعل
لا نفس مفهوم الفعل فلا يلزم النتيجة وكل واحد منهما اي من
الثلاثي والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو من ان يكون باقيا على
حروفه الاصلية او لا الاول المجرد والثاني المزيد فيه وكل واحد منها اي
من هذه الاربعة اما سالم او غير سالم لانه ان خلت اصوله من
حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم فصارت الثمانية

الثمانية

الثمانية اقسام والامثلة نصر وعد واكرم واوعد ودحرج وزلزل
وتدحرج وتزلزل وتعني اي في الاصطلاح التصريف بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة وهي
الالف والواو والياء والتضعيف وانما قيل الحروف الاصلية ليخرج
عنه نحو ضرب وضرب يحترز من التضعيف فانه غير سالم الوجود
التضعيف في الاصل وكذا نحو قاتل وبيع ولهذا الخلاف يسلم غير
اكرم واعشوشب واحمار فانها من السالم لخلو اصولها عن ما ذكر
ولكن ما ابو الصحيح حروف الصحيحة من حروف العلة مما هو مما يكون
في الطوق دائما ويسمى سالما لسلامته عن التغييرات الكثيرة الجارية
في غير السالم ولما شابه بقوله تقابل الى اخره الى تفسير حروف الاصول
لكن ينبغي ان يستثنى الزوايد للتضعيف والالحاق والحاق الميزان هو
الفاء والعين واللام اعني فعل لاتزاعه الافعال بمعنى لاشتراك الكل فيه
معنى الفعل وهو الباقي من جعل خفته وجعل بمعنى الحرف
خلق وصبر والجامع من حروف الشفة والوسط والحلق ثم الثلاثي
المجرد هو الاصل لتجرده عن الزوايد ولكونه على ثلاثة احرف فلذا
قدمه وفي الثلاثي المجرد وفي بعض النسخ السالم وبنا فيه



للتمسيد يسئل يسئل ولا يخلو من ان يكون ماضيه على وزن فعل مفتوح
العين او فعل مكسورها او فعل مضمومها لان الفاء لا يكون الا مفتوحا
لرفضهم الابتداء بالساكن. وكون الفتحة اخف. واللام مفتوح لما نذكره
والعين لا يكون الا متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين في ضربت وضربن وحركات
منحصرة في الفتح والكسر والضم واما ما جاء من نحو نعم وشهد بفتح الفاء
وكسرها مع سكون العين فهو فرع الاصل الضرب من التخفيف والاصل فعل
بكسر العين وفيه اربع لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء
مع سكون العين وكسرها وهذه اللغات جارية في كل اسم وفعل على فعل مكسور
العين وعينه حرف الحلق فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل بضم العين ويفعل بكسرها نحو نصر ينصر مثال
لضم العين يقال نصره اى اعانه ونصر الغيث الارض قال ابو عبيدة في قوله
تعالى من كان يظن ان لن ينصره الله تعالى اى لن يرزقه الله وضرب يضرب
مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الارض اى صار فيها
وضرب لنا مثلا الاكابر وقد يجيء مضارع فعل مفتوح العين على وزن
يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق نحو سئل
يسئل ولم يعترض التقاوم حروف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق ثقل الحرف

ولتشاكل

ولتشاكل ما ذكرنا عند دخل يدخل ونحت ينحت وجاء يجيء وما اشبه
ذلك مما كان عينه او لامه حرف الحلق ولم يجيء على يفعل بالفتح لانا تقول
الا بهذا الشرط فهو اذا انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لا ترى ان كل
ما هذا الشرط يجب ان يكون على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط
وجود المشروط وهي اي حروف الحلق ستة الهمزة والهاء المهملتان
والعين والخاء المعجمتان نحو سأل يسأل فتح يفتح قدم الهمزة لان مخرجها
من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرجها اعلى من مخرج الهمزة و
الباقي على هذا الترتيب ثم استشعر اعتراضا بان ابى يابى جاء على يفعل
بالفتح مع انتفاء الشرط فاجاب بقوله وابى يابى شاذ اي مخالف
للقياس لا يعترض به فلا يرد نقضا فان قيل كيف يكون شاذا وهو
ورد في افصح الكلام قال الله تعالى ويابى الله الا ان يتم نوره قلت كونه
شاذا لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام
قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون
القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو
مردود ولا يقال ان ابى يابى لامه من حروف الحلق اذ الالف من حروف الحلق
فلهذا فتح عينه لانا نقول لا نسلم انها من حروف الحلق ولئن سلمنا انها

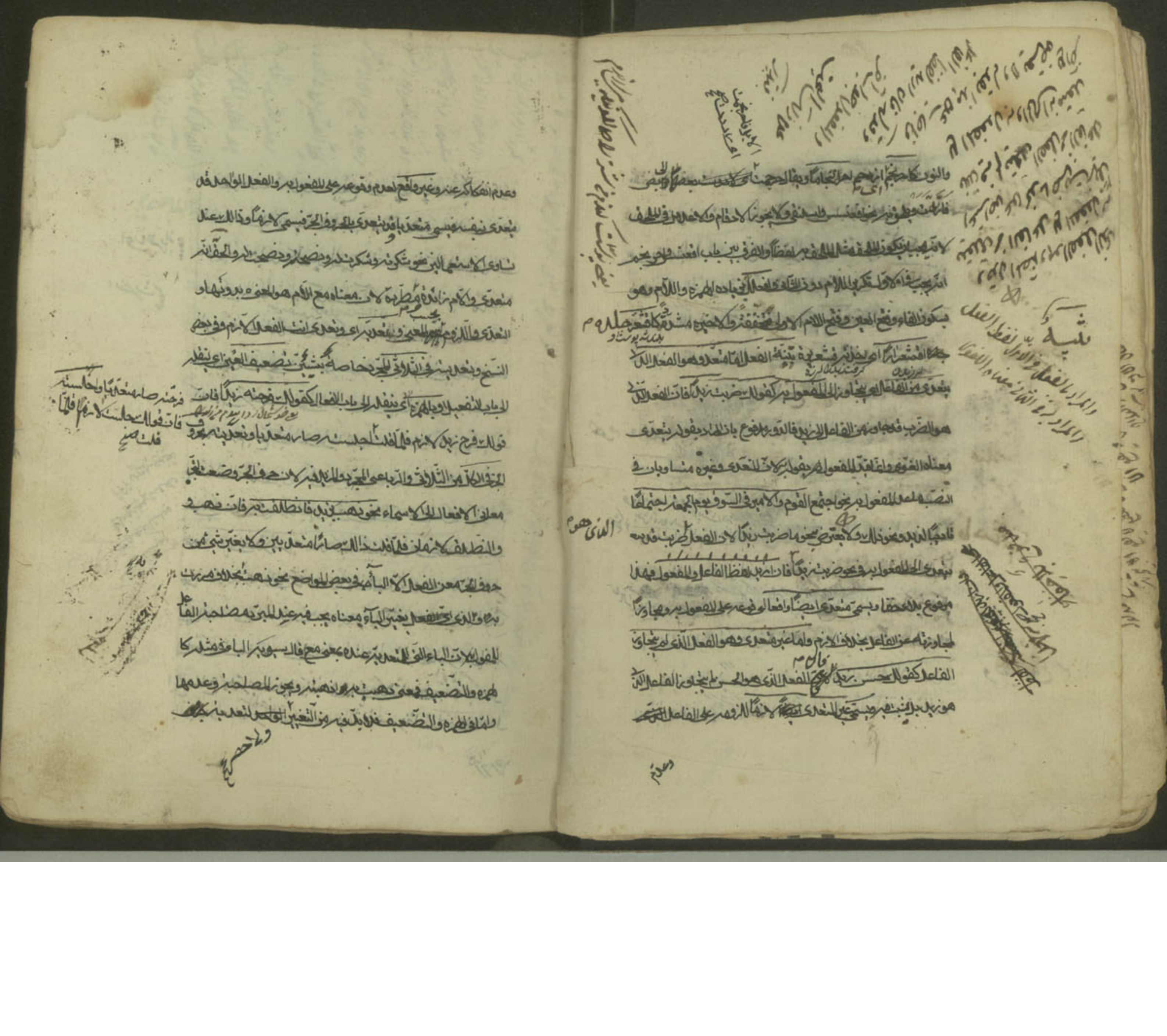


من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح عليهما لاجلهما للزوم الدور
لان وجودها موقوف على الفتح لانه في الاصل اباء يأبي فقلبت الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم الدور ولتوقف الفتح عليها
وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل فلذا لم يذكر المصنف الالف
من حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا منقلبة من الواو والياء وغرضه
بيان حروف الحلق التي يفتح العين لاجلها واما قلى يقلى بالفتح فلغة
بني عامر والفصيح الكسر في المضارع وبقي يبقى بالفتح لغة بني طي والا
صل بكسر العين في الماضي فقلبوه فتحة ولام الفعل فيهما الف فلا يطرد
عندهم واما ركن يركن فمن تداخل اللغتين اعني انه جاء من باب نصر ينصر
وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني وان كان ماضيه
على وزن فعل بكسر العين فمضارعه على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
الا ما شذ منه نحو حسب يحسب ونعم ينعم وكثير في المعتل نحو ورث
يرث وورع يرع ووسع يسع واخواتها واما فضل يفضل ونعم ينعم ومت
يموت بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن تداخل اللغتين لانها
جائت من باب علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع
من الثاني وان كان ماضيه على وزن فعل بضم العين فمضارعه
يفعل بضم

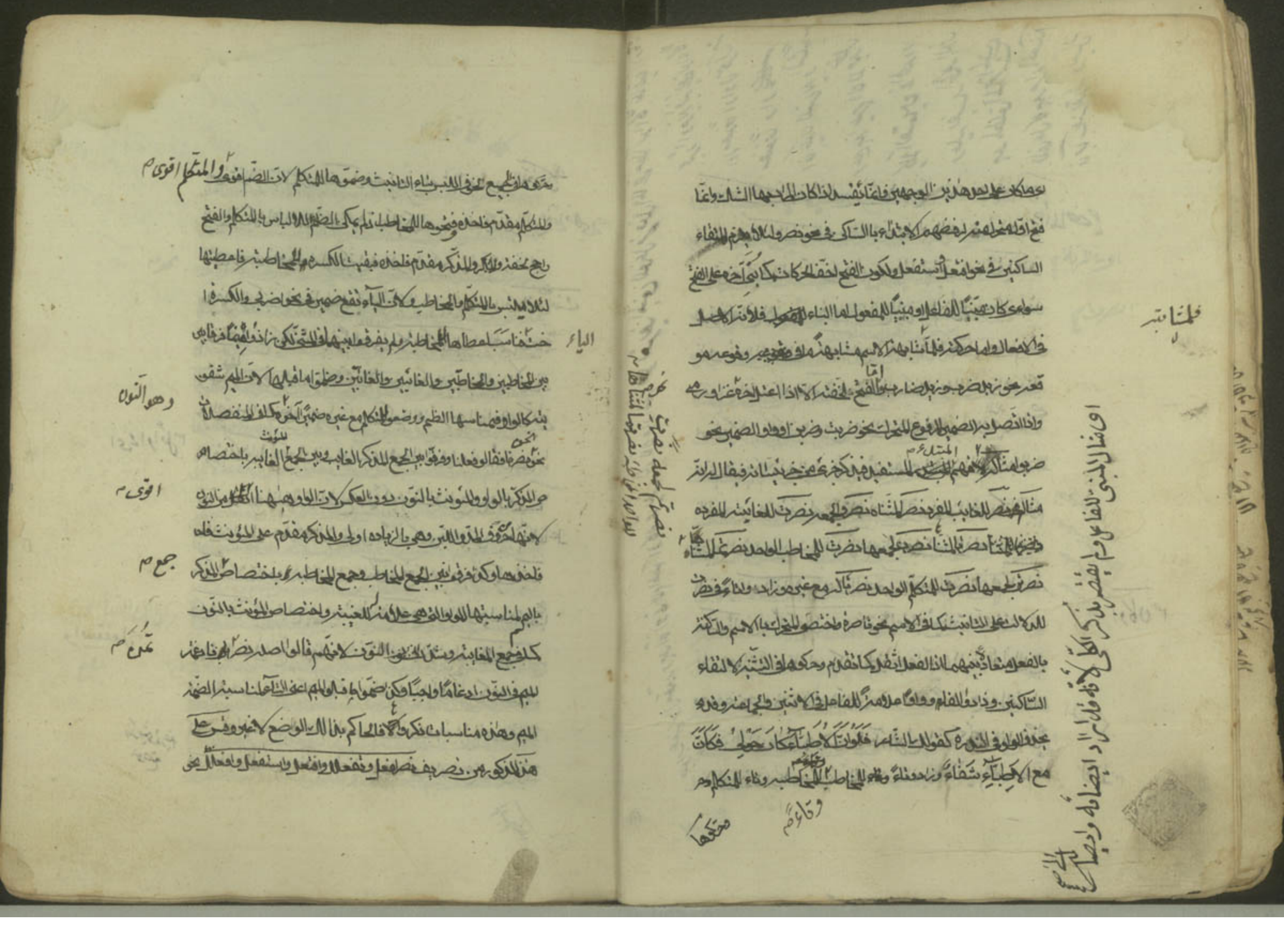
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته لان هذا الباب موضوع لله
الصفات اللازمة فاختير للماضي والمضارع حركة واحدة لا تحصل الا
بانضمام الشفتين للمناسبة بين الالفاظ ومعانيها التي تكون من الافعال
الطبائع كالحسن والكرم والقبح ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ
قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء اختصارا
واما الرباعي المجرد فهو فعلل بفتح الفاء واللام وسكون العين كدحرج دحرجة
الشيء اي دورته دحرجة ودحراجا لان فعل الماضي لا يكون الا
مفتوح الاخر لانه مفتوح فلا يمكن سكون اللام الاولى لالتقاء الساكنين
في نحو دحرجت ودحرجن فحركوها بالفتحة لخفتها فسكون العين
لانه لم يتوال في الكلام اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وللحوقه نحو
جورب وجلبب وبيطر وهرول وشريف وبيقر والحاق اتحاد المصدرين
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام لان الزائد فيه اما حرف
واحد او اثنان او ثلاثة تنزيلا لها بمنزلة الفرع على الاصل
واعلم ان الحروف الزوائد لا تكون الا من حروف سألتمونيها الا في
الالحاق والتضعيف فانه لا يتقيد بها اصلا وكان القسم الاول لا
قسام الثلاثة ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو ما يكون











نحو اقشعر اقشعرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا اعشوشب الحجر وكذلك

البواقي منها تركيبها ... لانه اغنى ذكر المصنف واحدا فكذلك البواقي على هذه م

الحجج ... في الاصل ... لا مثال ... الادراك ... الطالبي

فالفهم الذكي ... واحدها لا ... البليد بالمشاهدة ولا ...

وفي بعض النسخ ولا يعتبر ... المفعول حركات الا الفات على الهمزات ...

منها لان الهمزة اذا كانت ... على صورة الالف ... الافعال

في الصحاح لا ... ضربين ... فالنبر ... الفاو ...

هي ... اوايل انفعل وافتعل واستفعل وما اشبههما اسما او فعلا همزة

تدرج ... الهمزة ... القطع لانها ... في الدرج ... لا

... اوايل ... مكسورة فلا يكون ... للفاعل

... هذه الافعال ... لا ... بالساكن ...

في الابتداء ... ليحتاج اليها وتسقط في الدرج اي في الكلام لعدم الاحتياج

اليها ... افتعل وانفعل ... الهمزة ... للفاعل ... للمفعول ...

... المصنف ... باعتبار اللفظ ...

الا ... الفعل المبني للمفعول باعتبار المعنى ...

هو ... للمفعول ... سواء كان من الماضي والمضارع الفعل الذي

اي اوائل م

واستفعل م

ذكر شهود غير موضع

كما تقول م

لم يسم فاعله ضرب زيد فترفع زيدا لقيامه مقام الفاعل ولا تذكر الفاعل

لتعظيمه مقصود ... او لتحقيره مقصود ... او لعلم

العلم به او القصد صدور الفعل من اي فاعل كان لا غرض في الفاعل فقال

الخارجي فان الغرض المهم قتله لا قاتله او لغير ذلك مما تقتضيه في المقام

للعلماء ... للفاعل ... في الفاعل ما كان نحو الابتداء

اي المبني للمفعول من الماضي هو الفعل الماضي الذي كان اوله مضموما

كفعل ونفعل وافعل وفوعل وتفوعل ... لا ... ما قبلها

ويفتعل بضم التاء والفاء ايضا لا مثال ... تفعل بضم التاء فقط لانه

مضارع فعل وكذا ... تفوعل بضم التاء والفاء اذ لو

اقتصر على ضم التاء لالتبس بمضارع فاعل وفعلل ... لانضمامهما

... او كان اوله همزة ... مضموما ... بضم التاء لا

... في المبني للفاعل او استفعل ايضا بضم التاء ...

... همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعال وافعل وافعول وافعوعل و

وافتعل ونحو ذلك لانهما من اللازم وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد وهمزة

الوصل فيما كان اوله همزة مضموما تتبع هذه للمضموم ... الذي

هو ... في الضم ... تكون الهمزة مضمومة عند الابتداء ...

نحو م

وكذلك القياس م

بلغ

مبنيا استخرج المال ونحوه بضم الهمزة لمتابعة التاء وما قبل آخره اي آخر المبني
للمفعول يكون مكسورا ابدا نحو قول نصر بل او استخرج المال وفي نحو مدّ
وفعول يبقى على الاصل اقيمت الفعول لادغامه في نحو فعل الكاف فيجب على الاصل الفعلل
ففتحت بكسرة الاسم فلبثا ما ولو قالوا كان او احتمل انه مضموما كان كافيا
كما تقدم والسر في الضم الاولى وكسر الثاني دون سائر الاوزان ليصير
اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثالث يحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة
الى الكسرة اهون من العكس لاشتراط الخفة بعد ان ثقلت ثم حمل غير الثلاثي
المجرد عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما بقا الثلاثي الطم الاول عوض عن
المرفوع المحذوف فلبس بشي لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كاف فجاء
فُرِقَ بسكون الراء والاصل فَرِقَ لان سكون الصاد وابعد كتابا بل ردا الى كو
وحكي قَطْ بصرب بنقل كسرة التاء الى الصاد وجاء عُصِر بسكون ما قبل آخر
ونحو حث البنا بكسرة الى اوكان نحوه فلا بما لا بعد بد وجاء نحو حَيْ و
شد ونحو كم وختم وقبل وعد وحمل مبنيا للمفعول الا ما للعلم بفاعلها او غا
للعلم بانه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع دون الامر لان الامر
فرع عليه ولكن اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال والمضارع
فهو ما كان اي الفعل الذي يكون في اوله احد الزوايد الاربعة وهي الحروف

ما قبل الآخر انما ابدل من تغيير ليفصل من المبني للفاعل والأصل فعل ففتح وه الا فعلل بضم الأول وكسر الثاني م

الاربع الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها اي يجمع تلك الزوايد الاربع لفظ
انيت او اتين او نأتي وانما زادوها في المضارع فرقا بينه وبين الماضي وخصوا
الزوائد باحد تبركا منه موضحا للزمان نحو الماضي والاصل عدم الزيادة
فلحذو المقدم ولقائل ان يقول هذا التعريف شامل نحو اكرم وتكرم وقاتل
فانه اوله احد الزوائد الاربع وليس بمضارع ويمكن الجواب عنه بانا لا
نسلم ان اوله احد الزوائد الاربع لانا نعني بها الهمزة التي تكون للمتكلم و
حده والنون التي تكون له مع غيره وكذا الياء والتاء كما اشار اليه بقوله
فالهمزة للمتكلم وحده نحو انا انصر والنون له اي المتكلم اذا كان مع غيره مذكرا
كان او مونثا نحو نحن ننصر وقد يستعمل في المتكلم وحده في موضع التعظيم
والتفخيم نحو قوله تعالى نحن نقص عليك احسن القصص فالتاء للمخاطب
مفردا نحو انت تنصر او مثنى نحو انتما تنصران او مجموعا نحو انتم تنصرون
مذكرا كان المخاطب في هذه الثلاثة او مونثا نحو انت تنصرين
ولمثناها نحو انتما تنصران والياء الغائب المذكر مفردا نحو هو ينصر
ومثناها نحو هما ينصران او مجموعا نحو هم ينصرون وللجمع المونث
الغائبة نحو هن ينصرن واعترض عليه بانه يستعمل الياء في
في الله تعالى وليس بغائب ولا مذكر ولا مونث تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا

والغائبة المفرد نحو هي تنصر والمثنى نحو هما تنصران

ان يجعلوا الياء علامة لما ذكرنا لو اجيب عليه بان المراد اللفظ فان قلت
الله يحكم بينكم فالله لفظ المذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا بمخاطب فهو مراد
بالغائب قلنا فان قلت لم زيدت هذه الحروف دون غيرها ولم اختصوا كل منها بما
اختصوا قلت لان الزيادة مستلزمة للثقل وهم يحتاجون الى دلالة
لنصب العلامات فوجدوا اولى الحروف بالزيادة حروف المد واللين
واللين لكثرة دورانها في كلامهم اما بانفسها او بابعاضها اعني
الحركات الثلاثة فزادوها فقلبوا الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساكن
ومخرج الهمزة قريب من مخرجها فاعطوها المتكلم لانه مقدم والهمزة
ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا
الواو تاء لانه يؤدي زيادتها الى الثقل لا سيما في مثل ووجل بالعطف
لعطف وقلبها تاء كثير في الكلام نحو تراث وتجاه والاصل وراث
ووجاه فقلبوها ههنا ايضا تاء واعطوها المخاطب لانه موقوف
عليهما بعد ان كان الكلام انما الياء والواو ومنتهاها مخرج الهمزة والياء
لكونها متقوية واتبعوه الغائبة والغائبتين لئلا يلتبس بالغائب والغائبين
ومع وجود الالتباس في المخاطب والمخاطبين لكن هذا اسهل او يوجد
الفرق بينهما بالواو والنون في نحو يضربون ويضربن في الجمع

بالتاء

بالتاء كما في الواحد وجاز بالياء كما هو مناسب للغائب لكون مخرج الياء
متوسطا بين مخرج الهمزة والواو وكون ذكر الغائب متوسطا بين المتكلم والمخاطب
ولما كان في الماضي فرق بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا ان يفرقوا بينهما
في المضارع ايضا فزادوا النون لمشابهتها حروف العلة والتي من حروف الخفاء
والغنة فان قلت لم سمي هذا القسم مضارعا قلت لان المضارعة
في اللغة المشابهة من الضرع كان كلا المشتبهين ارتضعا من ضرع
واحد فهما اخوان رضاعا وهو مشابه لاسم الفاعل في الحركات
والسكنات ولمطلق الاسم في وقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
او سوف (او اللام) كما ان رجلا يحتمل ان يكون زيدا وعمرا وخالدا وغيرهم
فاذا خصصته باللام وقلت الرجل اختص بواحد ولهذه المشابهة التامة
اعرب من بين سائر الافعال وهذا اي المضارع يصلح للحال والاستقبال لانها
اجزاء من طرفي الماضي والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير فرط
مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف لا غير والاستقبال المحض ما
يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه تقول يفعل الآن ويسمى
حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا المشهور مستقبل بفتح الباء
اسم مفعول والقياس يقتضي كسرها اسم فاعل لانه مستقبل كما

في الماضي يقال الماضي ولعل وجهه لا وقد ان الزمان مستقبل وهو من
مستقبل اسم مفعول لكن الاوجه ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه اه
الصحيح وتوجيهه لانه لا يخلو عن تحرزه قيل ان المضارع هو
موضوع للحال واستعماله في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح
انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل شيء مشترك
على افراده هذا ولكن يتبادر الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير
قرينة بمعنى يكون اصلا في الحال وايضا من المناسبة ان يكون
لها صيغة خاصة كما للماضي والمستقبل فاذا ادخلت على اي
على المضارع السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال لانهما حرفا استقبال وضعا وسميا حرفي
تنفيس ومعناه تأخير الفعل الى الزمان المستقبل وعدم التضييق
في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف
الفاء ويقال سو يفعل وقد يقال سي يفعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو
فيسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل و
قيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب
الفعل ولذا تدخل لام الابتداء لاختصه بزمان الحال نحو قولك

ليفعل كقوله تعالى

ليفعل كقوله تعالى اني ليحزنني واما في قوله تعالى ولسوف يعطيك
ربك فترضى ولسوف اخرج حيا فقد تمحضت لام التوكيد فيهما
مضمحلا عنهما معنى الحالية لانهما انما تقيد ذلك اذا ادخلت
على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل الصرف وفي قوله تعالى ان
ربك ليحكم بينهم يوم القيامة نزل منزلة الحال الخ امثال في قوله
وامثال ذلك في كلام الله تعالى كثيرة وعند البصريين لام التوكيد
فقط واعلم ان المضارع ايضا اما مبني للفاعل او مبني للمفعول
فالمبني للفاعل منه اي من المضارع ما اي فعل المضارع الذي كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة
احرف نحو دحرج واكرم وقاتل وفرح فان حرف المضارعة منه اي
مما كان ماضيه على اربعة احرف يكون مضموما ابدا نحو
يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح سواء كان مبنيا للمفعول او للفاعل واما
الفتح وهو الاصل للخفة وكسر غير الياء فيما كان ماضيه على
مكسور العين لغة جميع الحجازيين فيكسرون غير الياء اذا كانت
ما بعدها ياء اخرى ولا حاجة لنا الى التعريف على ذلك واما الضم
فيما كان ماضيه على اربعة احرف فلانه لو انفتح في يكرم مثلا و

اللام للتوكيد

ويفعل بكسرها بعلم أنه مضارع للمجرد والمزيد فيه ثم جاء على كلاهما ما
ماضيه على أربعة أحرف فاذا قلت لم يفتح حرف المضارع فيه قيل
يدحرج ويقاتل ويفرح ولا التباس ثم يجاء بكسر عليها محمل
الأقل على الأكثر أولى فلذلك لا ان لو حمل الأكثر على الأقل للزم الالتباس
ولو في صورة واحدة بخلاف العكس فانه لا لبس فيه أصلا فان
قلت لم اختص الضم بهذه الأربعة والفتح بما عداها دون العكس
قلت لأنهما أقل مما عداها والضم أثقل من الفتح واختص الضم بالأقل
والفتح بالأكثر ليكون تعادلا بينهما هذا وقد عرفت جواب ذلك السؤال مرة
وللقائل أن يقول لا يدخل في هذا التعريف نحو اهراق واسطاع
يسطيع بضم الحرف المضارع مع أنهما في الأصل فيهما اراق واطاع زيدت
الهاء والسين فانهما مما للفاعل وليس حرف المضارع منهما مضموما
مفتوحا وليسا أيضا مما ماضيه على أربعة أحرف ويمكن الجواب
عنه بأن الهاء والسين زائدتان على خلاف القياس فكأنهما في حكم
الشواذ فلا يجب أن يدخل في الشواذ ونحو خصم ويقتل
بالتشديد أصله يختصم ويقتتل أدغمت التاء فيما بعدها و
حذفت الهمزة مع أنه على خمسة أحرف فينبغي أن يفتح حرف

فكأنهما

الأكثر

تعادلا

على اربعة احرف

وافتعل

للمضارعة

المضارعة فيه الخصم ويقتل وههنا موضع بحث ولما ضم حرف
المضارعة في هذه الأربعة كما في المبني للمفعول أراد أن يذكر
علامة تكون هذه الأربعة مبنيا للفاعل وفي المفعول من بناء
هذه الأربعة يعني يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح للفاعل كون
الحرف التي قبل آخر كل واحدة من هذه الأربعة حال كونه مبنيا
للفاعل مكسورا أبدا بخلافه في المبني للمفعول فانه فيه مفتوحا أبدا
كما يجيء إن شاء الله تعالى مثال الرابع منها المبني للفاعل من
يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
الى آخره وقد يستعمل لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقول
الشاعر فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وقوله فقلت لصاحبي
لا تحبسانا بنزع أصوله واجتز شيحا وقس على هذه المذكورات
نصر ينصر يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
وينكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويتدحرج
ويعثوثب ويقعنسس ويسلنقي ويحرنجم ويجنجم [illegible]
ويقشعر ونحو ذلك ونحن لا نشتغل بتفصيلها فانه لا يخفى
على من له أدنى تأمل وعين ولو أشكل عليه شيء من نحو يقشعر



ويستوي نحو يعف في المضارع والناقص فالمبني للمفعول منه أي من المضارع
ما أي فعل المضارع الذي كان حرف المضارعة منه مضمومًا لحمله
على الماضي وكان ما قبل آخره مفتوحًا فإن كان مفتوحًا في الأصل يبقى
عليه وإلا فتح ليعلم أن الضم بالفتح في المضارع الذي هو أثقل من
الماضي نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويستخرج وتنصر بفتحها على
فاعل للبني للفاعل وفي نحو يفعل أي يفعل أو يفعل بقي الأصل يفعل
ويفعل أو يفعل لا يفتح ما قبل آخره ولم يذكر للماضي المتعدي لأنه لا
يوجد منه واعلم أن الضمير الثالث يدخل على فعل المضارع ما فيه
النافية لتصرفه أي لا يغير أن صيغته أي صيغة فعل المضارع وقد مر
تفسير الصيغة في صدر الكتاب لأنه لا يعمل فيه لفظًا وقيل سمع من العرب
الجزم بلا النافية إذا صلح ما قبلها لكي نحو جئته كي لا يكن له علي
حجة لا ينصر لا ينصران لا ينصرون إلخ واعلم أنه يدخل على الفعل المضارع الجازم
وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الأمر وإن في الشرطية والأسماء التي تضمنت
معناها والغرض في هذه الفقرة بيان حركة آخر الفعل عند دخول الجازم عليه فيحذف
حركة الواحد والواحدة الغائبة نحو لم ينصر ولم تنصر بسكون الراء ويحذف
نون التثنية نحو لم ينصرا ويحذف نون الجمع نحو لم ينصروا ويحذف نون المخاطبة

الواحدة المخاطبة نحو لم تنصري لأن النون في هذه الأمثلة علامة الرفع كا
كالضمة في الواحد فيما يحذف حركة الواحد كذا يحذف النون إنما جعلت
علامة الإعراب كالحركة لأنه لما وجب أن يكون هذه الأفعال معربة
والإعراب إنما يكون في آخر الكلمة وكان أواخر هذه الأفعال ساكنة وهي
الضمائر لأنها لما اتصلت بالأفعال صارت كالأجزاء منها فلم يمكن
إجراء الإعراب عليها فوجب زيادة حرف الإعراب بعدها فكانت بالنون في
التي في آخر النون لمناسبتها إياها كما سبق ولا يحذف في الجازم نون
جماعة المؤنث فلا يقال لم ينصرن فإنه مر ولا يحذف نحو جماعة المؤنث
فإنها ضمير كالواو في جمع المذكر وهو فاعل فلا يحذف فيه قيس على كل حال
النون كانت علامة الإعراب وهي ضمير الفاعل لا علامة الإعراب
إذا اتصل بالفعل المضارع صار مبنيًا لأنه انتزعت عنه مشابهة الاسم
ولما اتصل بالنون الذي لا يتصل إلا بالفعل ترجح جانب الفعلية وصار
النون في الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كذلك بعدت مشابهة الإعراب بالحرف
والكلمة على ما لا يخفى [illegible] ما هو الأصل في الفعل أعني البناء [illegible]
أمثلة [illegible] وجاء أيضًا
مفصولا [illegible] واعلم أنه [illegible]

فصل المضارع الناصب هو ان ولن وكي واذن وان الاصل في النواصب فرع عليها لانها
عملت النصب لكونها اشبهت انّ المشددة وهي تنصب الاسماء فهي في الافعال تنصب بعد
من الضمير فيتحرك كما هو مقتضى الناصب وان النصب يكون بالفتح كما
ان الرفع يكون بالضمة والجزم بالسكون فان قيل كان الواجب ان يقال
فيبدل من الرفع نصبا لانه وجب بالضم والفتح انما يستعمل
في المبنيات والجواب ان الخفض ههنا بيان هيئة الحركة دون النقض
الاعراب والبناء والحركة من حيث هي حركة هي الضم والفتح والكسر
الرفع والنصب والجر تقابلها في الاعراب فلما اسقط النونات لانها
علامة الرفع سوى نون جماعة المؤنث لما ذكرنا من انه ضمير كما
الاعراب ولنا يسقط الناصب هذه النونات حملا للنصب على الجر لانه
نظيره في الاسماء فحمل النصب على الجزم وحذف
النونات للجزم ومثالها الجزم فقولهم لن ينصر الخ وهو ليقع الفعل مع
التأكيد ومن الجوازم لام الامر لان المضارع لما دخله لام الامر صار
امر الغائب وهو مبني ولم يحكم ببناء ذاك لوجود حرف المضارع مع
عدم ... الاعراب بل اعرب بشبه البناء وهو السكون لانه
اصل في البناء فلام الامر تكون للمشابهة مستفادة منه عمل الجزم ويكون

لام الامر مكسورة

بالفتح

الغايب وانما يجزم

مكسورة تشبيها بلام الجار لان لام الجزم بمنزلة الجر وفتحها لغة ... إذا
دخل عليها الواو والفاء او ثم جاز سكونها فاذا دخلت ... فليضحكوا
قليلا وليبكوا كثيرا وقال الله تعالى ثم ليقضوا تفثهم فقرئ بسكون اللام وكسرها
وقوله وتقول في امر الغائب ... لان لام الامر لا تدخل على المخاطب لان صيغة
مختص وقرئ فلتفرحوا بالتاء خطابا وهو شاذ وجاء في الحديث
لتضرب انت للمخاطب ... لان التاء للفاعل المخاطب لان الفاعل
... ويكون لاضرب امر للمضروب ... لام الامر بالصيغة
تختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذا الموضع لانها غير المخاطب
وكان الواجب على الاصل ان يقول ... فامر غير المخاطب الفاعل ومثل
بالمتكلم والمخاطب المجهول وفي الحديث قوموا فلأصل لكم وفي القراءات
ولنحمل خطاياكم واذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم
غائب ففي القياس تغليب الحاضر على الغائب ليكون الخطاب ...
الفاعل نحو افعلوا ولتفعلوا ويجوز ... ادخال اللام في المضارع
المخاطب ليفيد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون
بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم
وقد جاء في الشعر حذفها واضمار العمل كقوله محمد تفد نفسك

لأن المخاطب

مصافكم

كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا ... وجاز للضرورة حذفها في الشعر
كقوله تعالى فليفرحوا وقوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة
والحذف لتحقق الامر والشرط اي الجزم الذي يكون علامة تقدير لام الجازم
وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب لان الامر للمخاطب اكثر استعمالا
فكان التخفيف به اولى واما مثل امر الحاضر ليضرب الخ وكذا للغائب
وليعلم وليدحرج وغيرهما من نحو ليكرم وليقاتل ويتكسر ويتباعد
وليقطع وليجتمع الى اخر الامثلة على قياس المجزوم ومنها اي من
الجوازم لا الناهية وهي لا التي يطلب بها ترك الفعل واسناد
النهي اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها او لانها عاملة الجزم
لكونها نظيرة لام الامر من جهة انهما للطلب او نقيضها
من جهة ان لام الامر لطلب الفعل وهي لطلب ترك الفعل بخلاف
لا النافية اذ لا طلب فيها او نقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
الى اخره في نهي الحاضر لا تنصر الى اخره وكذا قياس سائر الامثلة من
نحو لا ينصر ولا يعلم ولا يدحرج الى غير ذلك كما مر في الجوازم وفي
جامع المتكلم قليل لان الكلام الامر ونهيا الامر بالصيغة سمي بذلك لان
حصوله بالصيغة المخصوصة دون لام وهو امر الحاضر المخاطب

فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات التي تحذف
في المضارع المجزوم وكونه حركات وسكنات مثل حركات المضارع المجزوم و
سكناته اي كالاتحاد في الصيغة لان صيغة المضارع الا ان يحذف
حرف المضارعة ويعطى اخره حكم المجزوم وانما قال جار على لفظ المضارع
المجزوم ولم يقل هو مجزوم لئلا يتوهم انه ايضا مجزوم معرب كما هو
مذهب الكوفيين فانه ليس بمجزوم بل هو مبني عند البصريين
اجري مجرى المضارع المجزوم واما البناء فلانه الاصل في الافعال
واما المعرب منه فلمشابهته الاسم وههنا لم يشبه الاسم فلم يعرب
فاما الكوفيين على انه مجزوم واصل افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفت حرف المضارعة تخفيفا للالتباس بالمضارع
وليس بالوجه لان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار وما ذكره
من ان الاصل فالمعنى كتب عليه واما لاجراء مجرى المجزوم فلان الحركات وال
نونات علامة الاعراب او البناء وكذا المجزوم يحذف منه جماعة السكون
المضارع فاذا اجري على المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
كيدحرج فيسقط من المضارع حرف المضارعة وتقول دحرج
الباقي بعده من المضارعة مجزوما ففي هذه النظر خلافا لا ت

ايضا
والكوفيون
ولهذا
لبقيت من المضارعة

صورة البناء ليست بمجزوم بل هي المجزوم وفي التوجيه ان يقال الحذف
للمضاف اي هو دلالة التنبيه تنبيها على الجبا الخبر ولا اصل في المجزوم
وهذا كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى المعامل معاملة المجزوم
مجازا او يجعل مجزوما له مفعول ثان والباء لغير التعدية اعطى
مجزوما يكون بصورة البناء فيكون من باب القلب والمعنى
تلك بصورة المجزوم فلم يقل مجزوم مثل الامر حال هذا البناء او يكون
البناء م
لا امر م
وصف الفعل المحذوف اي حال كونها فعلا مجزوما ولما حذف حرف
المضارعة وعامل اخره معاملة المجزوم فتقول في الامر الحاضر
من تدحرج تدحرج تدحرجا تدحرجوا تدحرجي تدحرجا تدحرجن ويتبعها
لفظ الجمع الواحد في موضع التفخيم كقوله رب ارجعون اي ارجعني بالله
محمد فاستعمل الى اهلك فانسبها الى اهل وهكذا تقول في كل ما يكون
ما بعد حرف المضارعة متحركا نحو فرح وقاتل وتكسر وتباعد
وتدحرج وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يجوز بدلا
مناسبة بينهما فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا كما مر م
في تنصر فحذف منه حرف المضارعة وبقي بصورة البناء مجزوما
حال كون هذا البناء مبتدئا بالساكن ادخل همزة الوصل مكسورة اما
زيادتها

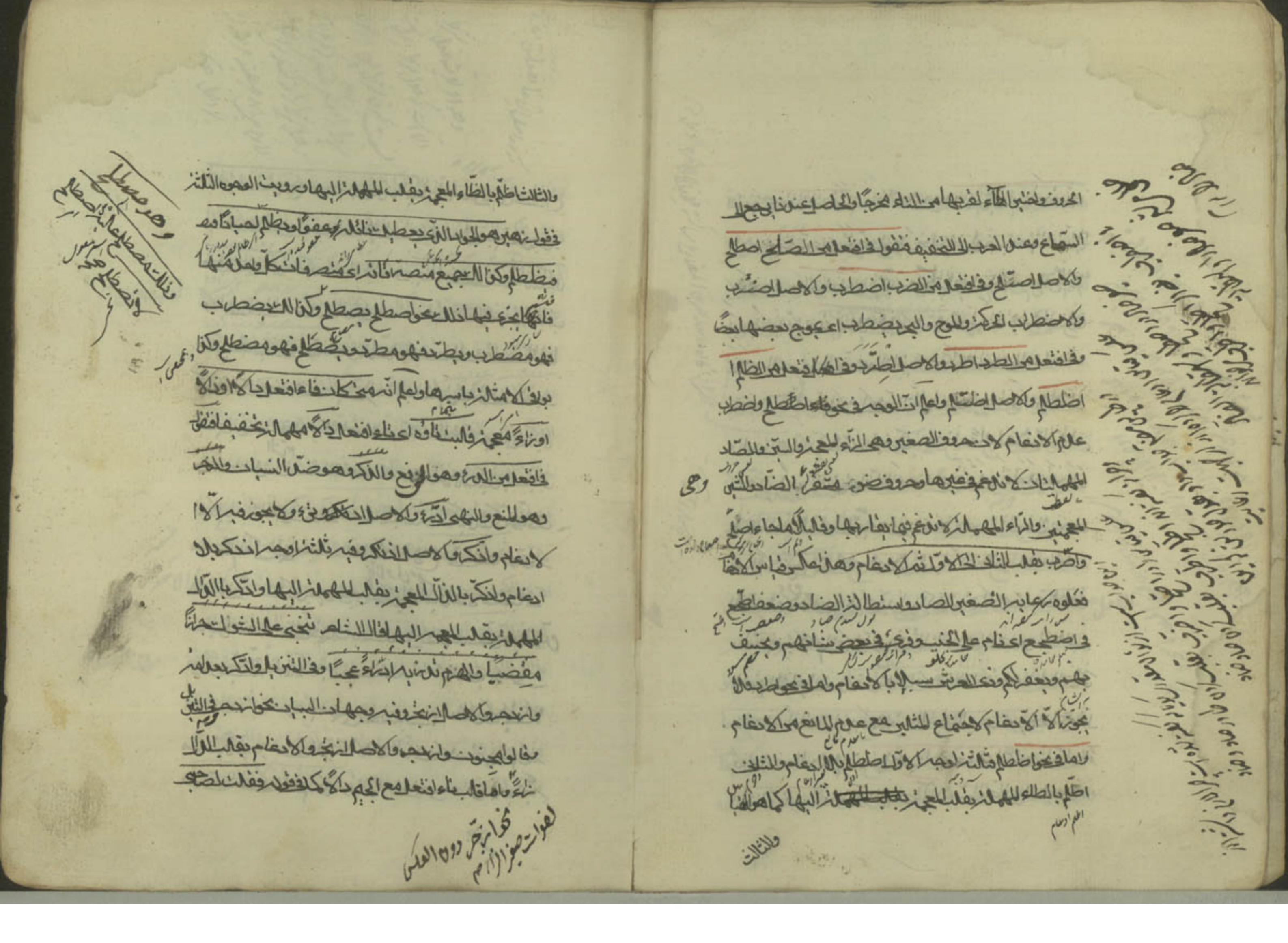
زيادتها فلدفع الابتداء بالساكن واما تخصيصها بالزيادة دون
غيرها من الحروف فلانها اقوى الحروف ولا يبتدأ بها الا بقوي اولى واما
كسرها فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة
ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر كما هو الاصل وظاهر مذهب
سيبويه انها زيدت متحركة بالكسر الذي هو اعدل الحركات لان الاحتياج
الى الحركات لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليس بوجه و
سميت همزة وصل لانها الوصلة بها الى النطق بالساكن وسميتها هنا
الخليل سلم اللسان لذلك تكون مكسورة في جميع الاحوال الا
في حال ان يكون عين المضارع منه اي من البناء او من المضارع
مضموما فتضمها اي تلك الهمزة لمناسبة حركة العين فلانها
لو كسرت لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة ولو فتحت لالتبس
بالمضارع اذا كان المتكلم نحو المضارع انصر انصر وانصري
انصرا انصرن وكذا اعلم وانقطع واجتمع واستخرج ثم
قياس اضرب م
استشعر اعتراضا بان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف
المضارعة منه ساكن وعينه مكسورة فلم لم يزد فيه همزة وصل
مكسورة فاجاب بقوله وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض اي المتروك م



فان اصل تكرم تاكرم لان حرف المضارعة هي حرف الماضي مع زيادة
حرف المضارعة فحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أأكرم ثم حمل
يكرم وتكرم ونكرم عليه وقيل استعمال الاصل المرفوض من قال
شيخ على كرسيه معمما فانه اهل لان يؤكرما فلذا وان نوط
عليه الحذف عند استثقال الهمزتين حذف المضارعة بدونها
لان الهمزة الوصل انما هي عند الاضطرار فقال الوامق تاكرم اكرم
كما قال الوامق تدحرج دحرج فلا يكون من القسم الثاني بل من
القسم الاول قوله بناء منصب على المصدر الفعل المحذوف
او في موضع الحال او على المفعول له وهذا اوجه لانه الضمير
الشان اذا اجتمع تاءان في اول المضارع نحو تتفعل وتتفاعل وتتفعلل
الفعل نفعلل وذلك على الكون فعل المخاطب والمخاطبة مطلقا او
الغائبة المفردة والمثناة لحق بهما حرف المضارعة والثانية
التاء التي كانت في الماضي فيجوز اثباتهما اي اثبات التائين وهو
الاصل نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احدهما
اي احد التائين تخفيفا لانه حال الجمع مثلان [illegible]
بعضهم لا بتداء بالساكن حذفوا احدى التائين لحصول

التخفيف

التخفيف كما تقول تتجنب وتتقاتل وتتدحرج وفي التنزيل فانت له تصدى
والاصل تتصدى اي تتعرض ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقال تصديت
لانه خطاب وقال تعالى نارا تلظى اي تتلهب ولا تشتعل ظاهره لو كان ماضيا لوجب
ان يقال تلظت ونحو تنزل الملائكة والاصل تتنزل واختلف في المحذوف
فذهب البصريون الى انه هو التاء الثانية لان الاولى حرف المضارعة
وحذفها مخل [illegible] لان الثانية اطراد وعند قوم هي المحذوف
والوجه هو الاول لان عليه كونه مضارعا او حكما لان الثقل
انما يحصل عند الثانية واعلم ان المضارع تتفعل وتتفاعل وتتفعلل
بلفظ المبني للفاعل لان فيه على ان الحذف لا يجوز في المبني للمفعول
اصلا لانه خلاف الاصل فلا يرتكب الا في [illegible] فهو المبني
للفاعل ولا [illegible] هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول
والتخفيف به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لالتبس
بالمبني للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة
ولو حذف التاء الثانية لالتبس بالمبني للمفعول من مضارع فعّل
وفاعل وفعلل واعلم انه متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء
او ظاء قلبت تاؤه اي تاء افتعل طاء لتعسر النطق بالتاء بعدها



لا يجئ السائل بنوع اصولة ولجون شحا والاصل الجنى اى اقتطع

فشا ذلك بقياس عليه والقليل فى الحقيقة ما ليس على سبيل الوجوب

ويختص بالفعل لما يكون ذلك الفعل غير الماضي والحال لخوفا التاكيد

ولا يلحقان الماضي والحال لانه لا يتسع عاينهما الطلب لان الطالب

انما يطلب فى العادة ما هو لمداله فكان ذلك مقتضيا لتا

كيده لان غرضه فى تحصيل الطلب انما يتوجه الى المستقبل

الغير الموجود فقيل لان الحاصل فى الزمان الماضي لا يعم التاكيد

الزم

وما الحاصل فى زمان الحال فهو وان كان يحتمل التاكيد بان يخبر

المتكلم بان الحاصل فى الحال الاتصف بالمبالغة والتاكيد لتاكيده كان

موجودا وامكن لحصوله فيه لا غلب الطلاع على ضعفه وقوته

الاولى صح

اختص نونا التاكيد بغير الموجود بالتاكيد محلا لاستقبال

ولا يتوهم جواز الحاقهما بالمستقبل الصرف نحو سيضربن

او سوف يضربن فاختيها لا يلحقان فى السعة الا ما فيه معنى

الطلب او شبهه وعليه جميع المحققين حيث قال ولا يلحقان الا

مستقبلا فيه معنى الطلب كالامر والنهى والاستفهام و

التمنى والعرض والقسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب ويشبه

بالقسم

[illegible]

بالقسم نحو لما تفعلن فى ان ما التاكيد كلام القسم ولانها اكد حرف الشرط

بما كان تاكيد الشرط او لحوقها بالحرف بالنفى تشبيها له بالنهى وهو قليل

ومنه قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

اى لم يعلم فان النون الفا فى الوقف لقلة فتحها لنسفعا اى لنسفعن — لنسفعن صح

فان قيل لم الحق بالمستقبل الاصرف فى قوله ربما اوفيت فى علم

ترفعن ثوبى شمالات قلت لانه مشبه بالنفى من حيث ان ربما

للقلة مناسب النفى والحرم والنفى مشبه بالنهى وهو مع ذلك

خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز فى الضرورة ان تفعلن

وهما اى النونان لحق بهما خفيفة ساكنة كقولك اذهبن و

اخرى ثقيلة مفتوحة نحو اذهبن وفى بعض النسخ بالنصب — فتحة

اى حال كون احديهما خفيفة والاخرى ثقيلة مفتوحة فى جميع الاحوال صح

الا مع الالف فيهما اى فى الفعل الذى تختص به النون الثقيلة برأى

بذلك الفعل يعنى ان من بين النونين تختص الثقيلة اى تستقل بلحوق — بهذا الفعل صح

هذا الفعل كما يقال اختص فلان بالعبادة اى لا يتعدى غيره بها ولحوقها

فنادما فى التركيب حيث العبادة ان ينقطع بخلاف الفعل الذى تختص

بالثقيلة اى لا يجمع الثقيلة والخفيفة لان الثقيلة لا تختص فعل

الاثنين وجماعة النساء بل الجمع وهو اعم مما يختص بفعل الاثنين وفعل جماعة
النساء فهي اي النون الثقيلة مكسورة فيهما اي في فعل الاثنين وجماعة
النساء والضمير عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا الى الجمع او نقول انهما اي
للاثنين واذهبنان بالنسوة بكسر النون فيهما لانها اشبهت نون
التثنية لانها وقعت بعد الالف مثل نون التثنية ولما ملجا يونس
والكوفيون من دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على
السكون عند يونس ومتحركة بالكسر عند بعض وفي قراءة على قوله
تعالى ولا تتبعان بتخفيف النون فلا يصلح للنحوي المخالفة القياس
فاستعمال الفصحاء مذهب في تتبعان الا الساكنين بل التثنية
انث الفاعلين ونون جمع المؤنث كما تقول اذهبنان فالاصل اذهبن
فادخلت الف بعد نون جمع وقبل النون الثقيلة لفصل اي لفصل
الالف بين النونات الثلاث في جماعة النساء وللخفيفة والمدغم
فيها ولهما الا الخفيفة او لم تدخلها في فعل الاثنين وجماعة النساء
الخفيفة لانها الضربان واضربانن لانه يلزم من دخولها فيهما
التقاء الساكنين على غير حده فيما الالف والنون وحينئذ لو
حركتها لخرجت عن وضعها لانها لا تقبل الحركة بل لو حذفتها

فيهما اي ل

فيون ص

النون ص

واختصموا ل

فعلم

ولا يقال اضربن القوم

في نحو اضرب القوم والاصل اضربن بتحريكها فالتقاء الساكنين لانهن الفقس
على ان في كلمتين والله هو اي لا تخشين ولا توجلن
بقال لا تخشون لان تخشون حذفت النون لالتقاء الساكنين ولم تحرك
ولو حذفت الالف من فعل الاثنين لالتبس بفعل الواحد ولو حذفتها
من فعل جماعة النساء لادى الى حذف ما زيد لغرض هكذا ذكره
ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم من دخولها في فعل جماعة النساء
التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن فالواو دخلها
ثم تقول اضربنن لا يكون مع التقاء الساكنين في شيء واما الجواب
فالجواب ان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها واذا
دخلت الالف مع الثقيلة فيلزم مع الخفيفة وان لم يجتمع النونات
لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل الا ترى انه يعني حين ادخلها
في فعل الاثنين وجماعة النساء ادخل الالف في الضربان واضربنان
دون اضربن ففيه نظر لان اصالة الثقيلة انما هي عند الكوفيين
على ما نقلنا مع الفرع لا يجب ان يجري مجرى الاصل في جميع الاحكام
ثم للمناسبة المعلومة من قوانينهم يقتضي اصالة الخفيفة لان
التاكيد في ثقيلة اكثر منه في الخفيفة اليها فالخفيفة يلزم

اصله لا تخشين ... والنون
فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
فصار لا تخشن ... فحذفت النون الاول
وفتحت ... فصار لا تخشن م

بنان

... زيادة ...

فالمناسبة ان يكون ... الخفيفة م

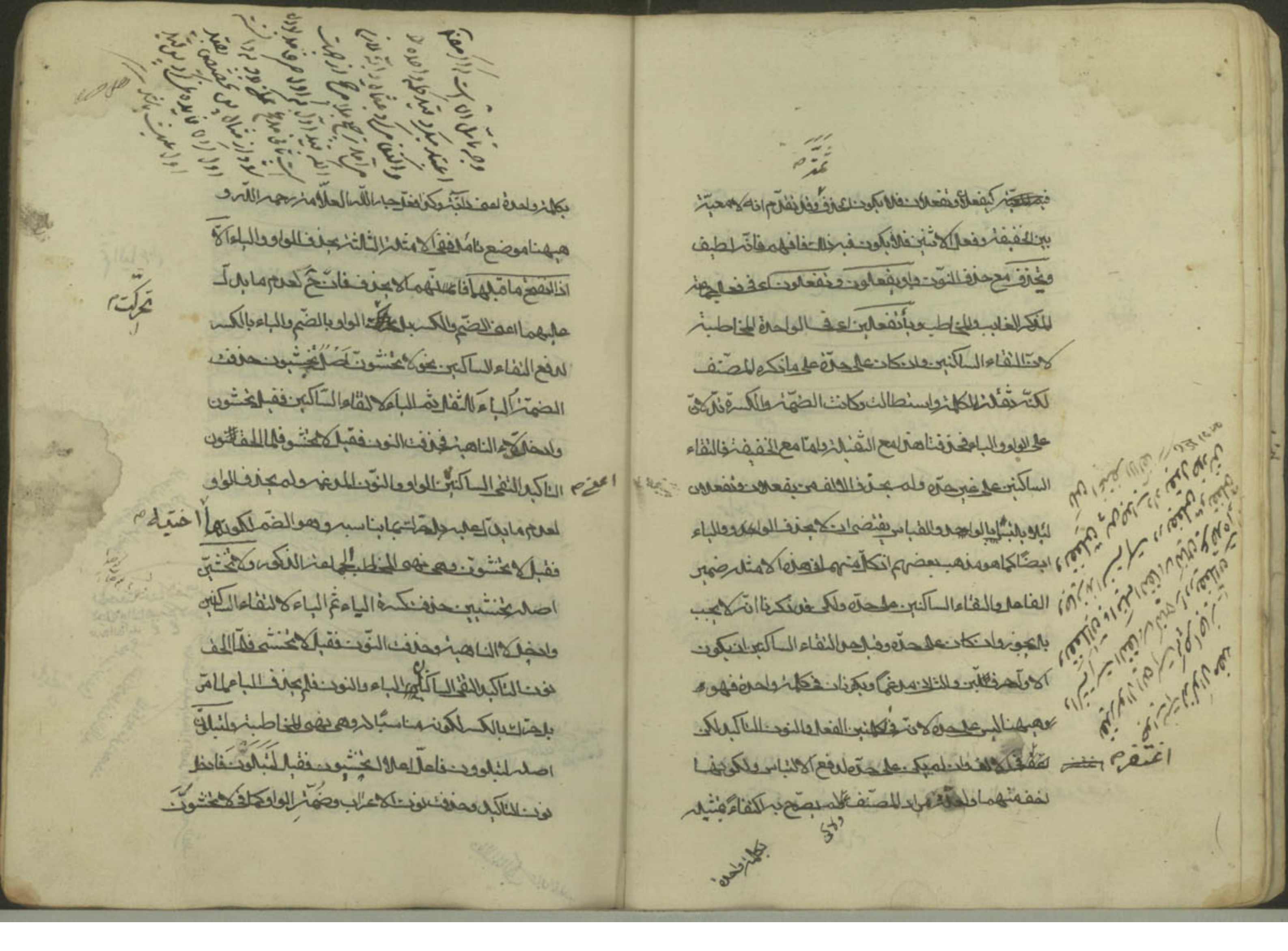
في ص

التقاء الساكنين على غير حده كائنة في الحمد ومن يجوز الا في التقاء
الساكنين على حده اي لا يجوز الا اذا كان الاول من الساكنين حرف
مد وهو الالف والواو والياء سواكن وكان الثاني منهما في كلمة واحدة
مدغما في حرف الاخر نحو دابة فان الالف والباء ساكنان والالف حرف
مد والباء مدغم فيها لان اللسان يرتفع عنهما ارتفاعة واحدة من غير
كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلذا
يتخفف التقاء الساكنين في الصورة السكون فكان الاول حرف مد يقال له
حرف اللين لين مخارجه ونحو خويصة لان حروف اللين اعم من حروف
المد كما ستذكره لكن المصنف لا يفرق بينهما في عبارته حيث قال
انما يغتفر في الحد كما فسرنا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان
التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو
زيد وعمرو وبكر سيما ان كان الاول حرف مد لكن يجوز في غير الوقف
في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو آلحسن
الحسن عندك بسكون الالف في الجميع واللام وهذا قياس مطرد
لئلا يلتبس الخبر وفي التنزيل آلآن آلله بسكون الالف واللام في
بعض القراءات من بعض الشاذة ولبعض ... وذي الحجة سيما

والادنى

والادنى ومحياي ومماتي نحو التقت حلقتا البطان ويحكى الجواب عنه
بان كل ذلك من الشواذ ومراده غير شاذ فان قلت فلم يجعلها في نحو
في الدار وفي الوادي نامع ان الاول من حروف المد والثاني مدغم فيجوزه
مشروطا بتلك الكلمة لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط كما
تقدم في نحو دابة وتحذف من الفعل معهما اي مع النونين
النون الثقيلة والخفيفة في امثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين كما سيفهم من النون في هذه الامثلة
علامة الاعراب للفعل ومع النون الساكن يصير مبنيا كما ذكرنا
في نون جمع المؤنث واعلم ان قوله وهذا يوهم جواز دخول كلا
النونين في امثلة الخمسة واثنان منها يفعلان وتفعلان فقد
مثالان الخفيفة لا تدخلهما اذ اجاب بعضهم بانه تنبيه على ان
النون تحذف معهما على مذهب يونس حيث اجاز دخولها في
يفعلان وتفعلان وفيما بعد ظهر بالحد ما اخلا الدين في الكتاب
من مذهب يونس لكن يمكن الجواب عنه بان يقال ان النون
في الامثلة الخمسة تحذف مع النون الخفيفة والثقيلة
وهذا انما يكون بعد ثبوت اللغة واما الاثبات فمعرض معين م

عمل م



تتمة

فيه تعجيز كيفعلان وتفعلان فلا يكون لهما فرق وقيل تقدم انه لا تمييز
بين الخفيفة وفعل الاثنين فلا يكون فيه خفاء فيهم فان قلت كيف
يجوز مع حذف النون في لو يفعلون وتفعلون اي في فعل جماعة
المذكر الغايب والمخاطب وبأن تفعلن اي في الواحدة المخاطبة
لاجتماع التقاء الساكنين وان كان على حده على ما ذكره المصنف
لكنه ثقل الكلمة واستطالت وكانت الضمة والكسرة تدلان
على الواو والياء في حذفهما لمع الثقيلة واما مع الخفيفة فالتقاء
الساكنين على غير حده فلم يجز حذف الواو في يفعلون وتفعلون
لئلا يلتبس بالواحد والقياس يقتضي ان لا يحذف الواو والياء
ايضا كما هو مذهب بعضهم انكار منهم لانهما لا مثل ضمير
الفاعل والتقاء الساكنين على حده ولكن غير ذكرنا انه لا يجب
بالمجوز وان كان على حده وقيل حد التقاء الساكنين ان يكون
الاول حرف لين والثاني مدغما ويكونان في كلمة واحدة فهو
ههنا ليس على حده لان في كلمتين الفعل والنون التاكيد لكن
لضعف كلا الفعل لم يكن على حده لدفع الالتباس ولكونهما
لخفة فيهما ولهذا مراد المصنف لم يصح به الاكتفاء فتنبه

بكلمة واحدة لعدم خلقته وكون اعتراض العلامة رحمه الله و
ههنا موضع تامل فهو لا مثل الثالث يحذف الواو والياء لا
اذا انفتح ما قبلهما فانه انهما لا يحذف فان تحرك لعدم ما يدل
عليهما اعني الضم والكسر بل يحرك الواو بالضم والياء بالكسر
لدفع التقاء الساكنين نحو لا تخشون اصل لا تخشيون حذف
الضمة الياء للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين فقيل لا تخشون
ولدخل لا الناهية فحذف النون فقيل لا تخشوا فلما الحقت نون
التاكيد التقى الساكنين الواو والنون المدغمة ولم يحذف الواو
لعدم ما يدل عليه فحركت بما ناسبه وهو الضم لكونها اخت
فقيل لا تخشون وهي نهي المخاطب للجماعة الذكور ولا تخشين
اصله تخشيين حذف كسرة الياء ثم الياء لالتقاء الساكنين
ولدخل لا الناهية وحذف النون فقيل لا تخشي فلما الحق
نون التاكيد التقى الساكنين الياء والنون فلم يحذف الياء لما مر
بل حركت بالكسر لكونه مناسبا لها وهي نهي المخاطبة ولتبلن
اصله لتبلوون فاعلاله لا تخشون فقيل لتبلون فاخذ
نون التاكيد وحذف نون الاعراب وضمة الواو كما في لا تخشون

وهو فعل جماعة الذكور المخاطبين مبنيا للمفعول من البلاء وهو
التجربة والثاني من تصلون أي تبتلون على وزن تفعلون حذفت همزته
كما هي في نقل نعم ثم حذفت كسرة الباء والساكن يقول في
الجمع قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الألف فهذا وحدها لالتقاء الساكنين الحرف المحذوف وواو الضمير وبابهما
ظن صاحب الكواشي في تفسيره فاتره من بعض الظن بل المحذوف
لام الفعل لا أنه [illegible] ضمير الفاعل وهو ظاهر فقيل ترين
فادخل إما وهو من حروف الشرط فحذف النون علامة الجزم فالحق
نون التأكيد وكسر الياء ولم تحذف لما ذكرنا وقد لا تخشين فصار
اما ترين وقيل لخطأ من قال حذف النون لأجل النون التأكيد
كما قال في لتبلون ونحوه لا لأجل إما لأنه لا يلحقه قبل دخول إما
نقول هم في أوله البحث [illegible] وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف
لتبلون فإنه يلحقه لكونه جواب القسم وعلى هذا الخفيفة نحو
لا تخشون ولا تخشين فلم تقلب الواو والياء من هذه الأمثلة
ألفا لأن حركتهما عارضة لا اعتداد بها وهذا هو السر في
عدم إعادة اللام المحذوفة حيث لم يقل نحو لا تخشاون

وقال المالكي على ابن الحاجب

وقال المالكي حذف جاء الضمير بعد الفتحة لغة طائفة من عرض بين
في ضحى وكذا لا تخشى فيفتح معهما مع النون
آخر الفعل إذا كان الفعل فعل الواحد والواحدة الغائبة لأنه
الأصل الخفيف والعدول عنه إنما يكون لغرض ويضم آخره أي
آخر الفعل إذا كان الفعل فعل جماعة الذكور ليدل الضم
على الواو المحذوفة ويكسر آخر الفعل إذا كان الفعل فعل الواحدة
المخاطبة ليدل الكسرة على الياء المحذوفة وكان الأولى
أن يقول ما قبل النون بدل آخر الفعل ليشمل نحو لا تخشون
ولا تخشين فإن الواو والياء ليستا آخر الفعل بل كل منهما اسم برأسه
لأن الفعل لا يحتوي عليهما ضمير الفاعل والجواب أن هذا له
لضمير كجزء من الفعل فكانت آخر الفعل وقيل الغرض
بيان آخر الفعل الغير الناقص لأن الناقص قد علم حكمه
في لا تخشون ولا تخشين فقوله في الغائب مؤكدا بالنون
الثقيلة لتنصرن بالفتح لكونه فعل الواحد لتنصران لتنصرن
بالضم لكونه فعل جماعة الذكور أصله لتنصرون حذفت
الواو لالتقاء الساكنين لتنصرن بالفتح أيضا لأنه فعل

الواحدة الغائبة لتنصرانّ لتنصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ بالفتح
لينصرنْ بالضم لتنصرنْ بالفتح للمخاطب فكذلك البواقي من
الخفيفة لا تدخلهما وتقول في امر الحاضر المؤكد بالنون الثقيلة
انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنِّ بالكسر انصرانّ وفي الواحدة المخاطبة
انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ انصرنْ ففي
بالكسر على هذا انظاره اي حفظائه كلها لتنصرنّ وانصرنّ
الحاضرة من تحاضرنّ واعلمنّ ولتضربنّ وليعلمنّ وغير ذلك من الابواب
الافعال الامثلة واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر للواحد
ناصران للاثنين في حال الرفع ناصرين في حال النصب والجر ناصرون
للجماعة المذكر في الرفع وناصرين في النصب والجر وذلك لانهم لما
جعلوا اعرابهما بالحروف وكانت الحروف ثلثة اعني الواو والياء والالف
جعلوا رفع المثنى بالالف لخفتها والمثنى مقدم ورفع الجمع بالواو
لمناسبة الضمة ثم جعلوا جر المثنى والمجموع بالياء وفتحوا ما قبل
الياء في المثنى وكسروه في الجمع فرقا بينهما ولما رأوا انه يفتح في
بعض الصور في الجمع ايضا نحو مصطفين فتحوا النون في الجمع

وكسروها في المثنى ثم جعلوا النصب فيهما تابعا للجر ناصرة للواحدة
ناصرتان للاثنتين ناصرات للجماعة الاناث فعدوا ضاربة
بهما والاكثر ان يجيء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول
منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات فمناصير ولما قال فالاكثر لانهما قد يكونان
على غير الفاعل والمفعول نحو ضارب وضروب ومضراب وعليم و
حذر في اسم الفاعل ونحو قتيل وحلوب في اسم المفعول ولكن الصفة
المشبهة اسم الفاعل عند اهل هذه الصناعة وتقول رجل
ممرور به ورجلان ممرور بهما ورجال ممرور بهم وامرأة
ممرور بها وامرأتان ممرور بهما ونساء ممرور بهن اعلم ان بنى
اسم المفعول من اللازم لا يبنى الا بعد ان تعديه اذ لا يبنى له مفعول
فمتى اردت بناءه فلا بد من الصلة فيها الى اسم المفعول اللازم
بتعدية بحرف الجر لاسم المفعول فلا يتفاوت ... بينهما وكلامهم
عليهم ولا ممرور بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظ
براعة الجار والمجرور من حيث هو هو وهو لا يكون ثنى ولا
مثنى ولا مجموع فلا وجه لتثنية العامل وتثنيه وجمعه بحاله

كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يتقدم فيقال
زيد به ممرور لانه ذكر في قوله تعالى كل اولئك كان عنه مسئولا ان
عنه فاعل مسئولا قدم عليه وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
بمعنى الراحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول
ولفظه يستوي فيه التثنية والجمع والتذكير والتانيث كما مثلنا اسم
الفاعل والمفعول الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث في الذي (الذي م)
بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل
بخلاف ما اذا لم يذكر نحو قتيل فلان وقتيلة فلان فانهما لا يستويان (هو م)
خوف اللبس هذا في الثلاثي المجرد واما ما زاد على الثلاثة فذلك
ثلاثيا كان او رباعيا فالضابطة اي قاعدة اسم الفاعل والمفعول
المفعول منه والمزيد والضابطة امر كلي منطبق على الجزئيات
ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل الآخر اي آخر المضارعة في الفاعل اي في اسم الفاعل
كما فعلت في الكسر فعل وهو المبني للفاعل وتفتح اي ما قبل الآخر (اسم م)
في المفعول كما فتحت في فعل اي المبني للمفعول نحو مكرم بالكسر
اسم الفاعل ومكرم بالفتح اسم مفعول ومدحرج ومدحرج

فمستخرج

ومستخرج م

ومستخرج ومكن اقباس بواو اي الامثلة الا ما شئت فمن شواهد (وافلح م)
اطنب واكثر في الكلام فهو مسهب ولمص فهو ملمص (افلس صح)
اي الحصر فهو ملفج بفتح ما قبل الآخر في الثلاثة اسم الفاعل وكذا (فهو وارس م)
نحو ٢ اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس وايفع الغلام فهو (اي ارتفع صح)
يافع ولا يقال معشب ومورس وموفع ويستوي لفظ
اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كمحاب ومحاب
ومختار ومضطر ومعتد ومنصب في اسم الفاعل ومنصب فيه
في اسم المفعول ومنجاب اي منقطع ومنكشف في الفاعل
ومنجاب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل والمفعول في
هذه الامثلة مستويان لسكون ما قبل الآخر بالادغام في
بعض وبالقلب في بعض والفرق انما كان بحركته فلما زال الحركة (الحركة م)
صار اسما مستويا بحسب اللفظ والفرق لانه يقدر كسر ما قبل الآخر
في اسم الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويفرق في الآخر بانه
يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور لكونهما لازمين
بخلاف اسم الفاعل لا يقال لا نسلم استواؤهما في الآخر
لانا نقول اسم الفاعل والمفعول فيهما لفظ منصب ومحاب

لا اشتقاق [illegible]

والجار والمجرور [illegible] شرط والدفع عن السالم فكأنه قيل جاز
ان تشرع في غيره فقال قد فرغنا من تعريف السالم ان غير السالم
ثلاثة وهي المضاعف والمعتل والمهموز والمص
بذكرها في ثلاثة فصول فقدم المضاعف لانه كان
ملحقا بالمعتل لان فناسب ان يذكر عقيبها لكن قدمه لتشابهه
السالم في قلة التغيير لكون حروفه من حروف الصحيح فانه الفصل
المضاعف وهو اسم المفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف
ان يزاد على الشيء مثله فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف
والمضاعفة ويقال له المضاعف الاصم لتحقق الشدة
فيه بواسطة الادغام يقال حجر اصم اي صلب وكان اهل الجا
هلية يسمون رجب شهر الله الاصم قال الخليل انما سمي
بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم
لا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح ولما كان المضاعف
في الثلاثي غيره في الرباعي لم يجمعهما في تعريف واحد
بل ذكر كلا فقال هو المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد
فيهما كان عينه ولامه من جنس واحد يعني ان كان العين

فانه

المضاعف

ثاء كان اللام ثاء ولو كان اللام ذالا كان العين ذالا وهكذا
كرد في الثلاثي المجرد واعد الشيء اي هيأه في المزيد فيه فيكون
عينهما ولامهما من جنس واحد بقوله فان اصلهما ردد و
اعدد فالعين واللام دالان كما ترى فاسكنت الاولى وادغمت
في الثانية فقوله المضاعف مبتدأ وهو مبني للمفعول وكان خبره وما كان
والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي المجرد حال
لما الاصح جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف
على الاضافة وهو [illegible] اي المضاعف من الرباعي مجردا
كان او مزيدا فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له
اي المضاعف من الرباعي المطابق ايضا اسم مفعول من
المطابقة وهي الموافقة يقال طابقت بين الشيئين اذا
جعلتهما على حذو واحد ويقال طوبق فيه الفاء واللام ا
الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل الشيء زلزلة و
زلزالا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسرها
بخلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير نحو دحرج دحراجا فهو

بالفتح

مضعف ايضاً اشارة الى انه يسمى الاصم ايضاً لانه وان لم يكن
فيه ادغام لخفته لكنه جاء على الثلاثي وكان مماثلة الادغام
بجماع المثلين فاذا كان فاء كان ادعى الى الادغام لكن
لم يلتئم لمانع وهو وقوع الفاصل بين المثلين فكان مثل ما
منع فيه الادغام من الثلاثي فانه يسمى بذلك حملا على الاصل
ولما كان ههنا مظنة سوال وهو انه لم الحق المضاعف
بالمعتلات وجعل من غير السالم مع انه من حروف
الصحيح اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان التضعيف يلحقه الابدال وهو ان يجعل حرف في موضع حرف اخر
كالالف التي تجعلها موضع حرف اخر [illegible]
فكل منهما اي المعتل [illegible] يلحقه الابدال ذلك ههنا وذلك
بالالف كقولهم املت يعني املا بمعنى ابدل اصل الراء [illegible]
اللام الاخيرة بالياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام
لسكون الثاني وامثال هذه كثيرة في الكلام نحو تقضي البازي
اي تقضض وتحسبت بالخبر اي تحسست وتلعبت اي
تلعبت وكذا الرباعي نحو [illegible] ههت وصهصب

الثالث
اي صهصهت ومنها الغالب وكلامه في الحذف كقولهم مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظللت و
احسست يعني ان اصل مست مسست بالكسر فحذفت
السين الاولى لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين والتخفيف
ونقصتا الاولى لانها لم تدغم وقبل الثانية لان الثقل انما
يحصل عندها اما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها
السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فبقي مست
بكسر الميم وكذا ظلت بالاوجه واصل احست احسست نقلت
الفتحة الى السين الى الحاء وحذفت احدى السينين فبقي احست
والثلاثي الاخفش مسنا الكسماء [illegible]
[illegible]
[illegible]
من المطال بالحسين فهذه البر [illegible]
الشواذ التخفيف قال في الصحاح مسست الشيء بالكسر
مسّاً فهذه امسّه بالفتح وحكى الظلتا فعل بالكسر [illegible]
بالنهار [illegible]

حسبت برم

احسبت بالجنوب الموحدة من السبب قال ابو زيد احسبت
بن فهد البن شوس في الحق الالف الحاق حرف التضعيف
كما الحقات المضاعف بالمعتل وجعله من غير السالم مثلها
ففيه نظر لان الالف الحاق كما الحقات المضاعف بلا
الحقات الصحيح ايضا اما الحاق ففي تجبب بالحقات ونحو
كما علما الالف الفاكثر من ابن جني [illegible] الجواب بانهما
الحقات المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح
فانهما لا الحقات حروف الاصلية بل الالف الحاقها في
الحرف فقولهم [illegible] الكلمة من حيث الحاق فكان الالف
والحاق يقول لان التضعيف [illegible] بحرف علة
وحسبت فالمضاعف يحتمل الادغام وهو في اللغة الاخفاء
والاخفاء [illegible] ادغمت اللجام في فم الفرس اذا ادخلته في فيه
وادغمت الشيء في الوعاء والادغام افتعال من عبارة الكوفيين
فالادغام افتعال من عبارة البصريين وقال [illegible] ان الا
دغام بالتشديد افتعال [illegible] قال الجاري في الصحاح ويقال
ادغمت الحرف وادغمته على وزن افتعلته وهو اصل الادغام في الا

نحو تجنب

حرف العلة كما [illegible] الحقم

التياب

صح

ان تسكن الحرف الاول من المتجانسين وتدرجه في الحرف الثاني
نحو مد فان اصله مدد فاسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية
وانما اسكنت الاولى ليتصل بالثاني اذ لو حركت لم يتصل به
لحصول الفاصل وهو الحركة فان الثاني لا يكون الا متحركا
لان الساكن كالميت وهو لا يظهر بنفسه فكيف يظهر غيره
ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغم مدغما فيه اسم
المفعول لادغامك الاول فيه ويعرض من الادغام التخفيف
فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقل [illegible] ولان
يكون الاول غير [illegible] مقصورا فان لم يصر مثلا الاول
ساكنا فلا يمكن لانا نقول انما ذكر ان [illegible] لا يمكن الا
دغام [illegible] الساكنين [illegible] الاولى وذلك
اعلم الادغام واجب في الماضي والمضارع [illegible] المجزوم
مطلقا [illegible] المزيد فيه من الابواب التي [illegible] ما لم يتصل
بهما الضمائر البارزة المرفوعة فان اتصلت ففيه تفصيل
يذكر فعين مثال المضاعف [illegible] مضاعفا [illegible] استطرا
بين ذلك لكن [illegible] وكان الاولى ان يبين ها فقال

ادغام

مضاعف نحو اسودّ اسوداداً من باب الافعلال واسوادّ اسويداداً من باب الافعيلال
وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولاميهما ليسا من
جنس واحد فان عينهما الواو ولاميهما الدال واستعدّ
يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأنّ يطمئنّ
اي اسكن اطمئنانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه
الميم ولامه النون فهو من باب الافعلال كما لا قشعرّ
اقشعرارا في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم
المانع من الادغام وكون الحرف فيهما بناء التانيث نحو مدّت
وعدّت وانقدّت الخ وكذا هذه الافعال التي يجب فيها الا
دغام اذا بنيتها للفاعل يجب فيها الادغام ايضا اذا بنيتها
للمفعول ماضيا كان او مضارعا نحو مُدّ اصله مُدِد ويُمَدّ واصله
يُمدَد فمُدّ اصله [illegible] وكذا عُدّ ويُعَدّ وكذا [illegible] نحو
[illegible] بالتقاء الساكنين على حدة وكذا [illegible] في [illegible] الا
ابواب التي يجب فيها الادغام وما بقي فبعضها يجيء منه
المضاعف وبعضها جاء [illegible] الادغام [illegible] نحو [illegible]
[illegible] في الفعل [illegible] في الفعل [illegible] العين وهو الذي

وجاز [illegible] مضاعف [illegible]

[illegible]

بعضهم في نحو [illegible] الادغام حرف اخر فيعجو لا يدغم في حرف اخر لامتناع
اسكانه وفي نحو مدّ اعني مصدرا وكذلك الادغام ويجب في كلمة
مضاعف لم يقع بين حرفي التضعيف حرف فاصل ويكون
الثاني متحركا وعقد نحو مدّ يقول مصدرا دفعا لتوهم انه ماض
او امر وكذلك الادغام وجب اذا اتصل بالفعل المضاعف
ما شاكلها من الف الضمير وواوه ويائه سواء كان ماضيا
او مضارعا او امرا نحو مدّا ومدّوا ومدّي [illegible] وكذا ما
بالفعل لم يقل بهذه الافعال [illegible] قبل هذه الضمائر
وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا لا [illegible]
لالتقاء الساكنين على حدة وهي ان كان الاول ساكنا [illegible] في الثاني
والا فيكون [illegible] في الثاني فلا الف نحو مدّ بفتح الميم او
ضمه فعلا لاثنين من الماضي والامر [illegible] نحو مدّوا بفتح الميم
او ضمه فعل جماعة المذكر من الماضي والامر والياء نحو
مدّي [illegible] المؤنث [illegible] فات
اكثر المحققين ذهبوا الى ان هذه الياء ياء الضمير كالالف
في تفعلان وواو تفعلون وخالفهم الاخفش [illegible]

ومخالفت كرده بهت

على هذه الابواب من المزيد فيه ومن المضارع وغير ذلك و
الضابط انه يجب في كل فعل اجتمع فيه مثلان فلم يقع
بينهما فاصل الا ان يكون الثاني متحركا واما قولهم قطط شعره
اذا اشتدت جعودته وضبب اذا كثر ضبابه فبفك الادغام
شاذ جيء به لبيان ان الاصل [illegible] مهلا ا
عاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا فهو محمول على
الضرورة والتابع الكثير لاستعمال الظنوا [illegible] ولا ادغام
يمتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء
الخطاب ونا المتكلم ونون في الماضي ونون جماعة النساء
مطلقا ماضيا كان او غيره مجردا او مزيدا فيه مبنيا للفاعل
او مبنيا للمفعول لان هذه الضماير يقتضي ان يكون ما قبلها
ساكنا فهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام وعبر
عنه جميع ذلك بقوله في نحو مددت ومددنا ومددن
الجمهور يعني مددت مددنا مددتم مددن مددتما
[illegible] ومددت [illegible] ولا
[illegible] هذه الامثلة نحو جماعة النساء فلا ادغام جائز

وجب الفك اذا اكثر [illegible]

بالغ

فلا

شعر

ظنوا وظنو

اذا [illegible]

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد اي غير جازم كان يجوز عدم الادغام
نظرا الى زوال شرط الادغام تحرك الحرف الثاني وهو لغة الحجازيين فلا
يدغم ويقال لم يمدد وهو لغة الحجازيين قال ومن يك ذا
فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم فان قوله
يذمم مجزوم لكونه عطفا على يستغن وهو الجواب الشرط
اعني من يك ويجوز الادغام نظرا الى ان السكون عارض
لاجل اداة فيحرك الساكن فيدغم فيه الاول فيقال لم يمد با
لضم والفتح والكسر كما سياتي وهو لغة بني تميم والاول هو
الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر فان قلت
ان السكون في نحو مددت ونحوه ايضا عارض فلم لا يجوز
الادغام قلت لان هذه الضماير كجزء من الكلمة [illegible] ما هو
[illegible] على ذلك فلو [illegible] الخلاف العرض ولان
الادغام موقوف على تحرك الثاني فهو موقوف على الا
دغام لئلا [illegible] الحركات الاربع فيلزم الدور [illegible]
نظرا ان تحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول
وهو جزء الادغام لا نفسه ولهذا قال على الفعل الواحد ولان الادغام

الشاعر

الثاني

اي عدم الادغام

يلتبس الفعل للاثنين بفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخا[طبة]
كلمة تمنع وتفعل جماعة النساء فالياء في فعل الواحد غائبا كان
او مخاطبا او متكلما وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المضارع لا
يتغير بذلك اذ لا يتغير حرف في الواحد والواحدة ولا يصح
بقاء الدال في فعل الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه
يتغير فيه حينئذ فعل الواحدة المخاطبة ولا ادغام فيه
ولذلك جاز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم
المثنى فلا يجوز ان يختص فيه المضارع المجزوم لا
يخلو اما ان يكون مكسور العين او مضمومها او مفتوحة او
مضمومة فان كان مكسور العين كيفر اي يهرب او مفتوحة
كيعض الشيء ويعض عليه اي يمسكه بالسن فيقال
لم يفر ولم يعض بكسر احد الاخر وفتحها اما الكسر فلان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر المناسب للكسر والسكون معا الذي
فلان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند بعض الجماعة في
الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند نقله
السكون واما الفتح فلكونه اخف من الكسر اذ يتقل الكسر
ان ...

ولم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح في لم يعض ويقول لم يفر ولم
يعض بفك الادغام كما هو لغة الحجازيين وهكذا الحكم
في يشتغل ويحمار يقول لم يشتغل ولم يحمر ولم يحمار بكسر
اللام وفتحها كما مر ولم يشتغل ولم يحمر ولم يحمار بفك
الادغام وكسرها في الاخير لانا نقول الاصل في يحمر ويحمار
بفتح يحمر ويحمار ويشتغل بكسرها في الامر وفي الماضي
مفتوحة لا على الاصول نحو اجتمع يجتمع فاستخرج
وقولهم ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي يدل عليه وان كانت
العين من المضارع مضمومة فيجوز عند نحو الحجازيين عليه
الحركات الثلث الضم والفتح والكسر مع الادغام ويجوز
فك اي فك الادغام تقول لم يمد بالحركات الثلث الفتح
للخفة والكسر لانه الاصل في الحركة الساكن والضمة لاتباع
العين وتقول لم يمدد بفك الادغام لما تقدم وهكذا
حكم الامر يعني امر المخاطب ولا فاعل الغائب قد دخل في
المجزوم بعض بحث في الامر اذا كان فعل الواحد ما يجوز في
الفعل المضارع المجزوم ولا يخفى ما تقدم انه يجب اذا

بكسر

اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه ويمتنع اذا اتصل
به ضمير جماعة النساء فاذا كان مكسور العين او مفتوحه
فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها لما تقدم ولم يرد فيهما
بفك الادغام وان كان مضموم العين فتقول مد بالحركات
الثلاث الضم والفتح والكسر ولم يرد بفك الادغام المذكور
في المضارع وقد روي بيت بالحركات الثلث في قول جرير ذم المنازل
بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
والاعرف الافصح الكسر في مثل هذه الصورة اعني عند التقاء
الساكنين وقد جاء بفك الادغام قوله دواعي همي الرحمن
فضلا عنهم عليك اذا ما جاء للخير طالب والمحوال
الادغام وذكر عن بني اسد انهم لا يفكون الادغام واجب في بني تميم
في الجازمين وقالوا انه اذا اتصل بالمجزوم هاء الادغام هاء
الضمير لزم ضمه وان اتصل بها ضمها بالفتح ورده بالضم
على الافصح وروي رده بالكسر وهو ضعيف واعلم ان
حكم الثلاثي المزيد فيه في جميع ما ذكر حكم المجرد فلذلك لم يذكره
المصنف اكتفاء بالاصل وفي تتبع الناظر انه لا يخفى شيء منه

على

على من اطلع على ما ذكرناه فتقول في اسم الفاعل مما يجب الا
دغام وجوبا لاجتماع المثلين مع عدم مانع والتقاء
الساكنين على حده والاصل ماد بما دادن مادون
مادة مادان مادات وتقول في اسم المفعول
ممدود بمكسور من غير ادغام لحال الواو الفاصل بين حرف
التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه واما المزيد فيه
فاسم الفاعل واسم المفعول منه تابع للمضارع فان كان
من الابواب المذكورة يجب فلا يمتنع واما الرباعي المجرد
فلا مجال للادغام فيه اصلا فهو اولى ان يشبه بالذي التحقيق
للمثل والمهموز مقدمين المعتل لما له من الاقسام وا
لاحكام اسوط الجنس المهموز فكانه يخرج نفس السامع في
طلبه لكونه اكثر بحثا فصل المعتل وهو اسم الفاعل
من اعتل وهو مرض وسمي هذا القسم معتلا لما فيه من
الاعلال الاكثر واما في الاصطلاح فهو ما المعتل ما
اعلاه حروفه الاصلية حرف علة وانما سمي به لاعلاله
عن حاله عشويش بعد انه فيه وامثالها دخل

بح

فيه نحو قال وقول وامثالهما ولا يتوهم خروج الالف منه بهذا
التعريف فان اشتمل مصدر حرف علة لانه اذا كان اشتمال
منه لحرف علة يصدق عليه ان فيه لحرف علة ضرورة
وهو نحو هذه العلة الواو والالف والياء سميت بذلك
لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة
العلة تغير الشيء عن حاله وعند بعضهم ان الهمزة من
حروف العلة والجمهور على خلافه لانه لا يجري فيها ما يجري
في الواو والالف والياء في كثير من الابواب ولهذا المخرج لم
المهموز عن قسم المعتل وتسمى حروف العلة في اصطلاحهم
حروف المد واللين اطلق المصنف هذا الكلام الا ان
فيه تفصيلا فلا باس علينا ان نشير اليه وهو ان حروف
العلة ان كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لا
نتفائهما فيها وهو ظاهر غير الالف وان كانت ساكنة تسمى
حروف اللين لما فيهما من اللين لاتساع مخرجهما لانهما
تخرج في لين من غير خشونة على اللسان ومبنيين ان كانت
حركات ما قبلهما من جنسهما بان يكون ما قبل الواو مضموما

وما قبل

لكن هم

وما قبل الالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد واللين ايضا لما فيها
من اللين مع الامتداد نحو قال ويقول ويبيع ولا تسمى حروف
اللين لا المد لانتفاء شرطه بل هذا في الواو والياء واما الالف
فيكون حرف مد ولين ابدا لانها لا تكون الا حرف علة فقط ومنها
حرفي اللين ايضا وتارة حرفي المد واللين ايضا في حروف العلة اعم
منهما وحروف اللين اعم من حروف المد واللين هذا ولكنهم
يطلقون على هذه الحروف المد واللين مطلقا والمصنف
جرى على ذلك ونقل عن المصنف تسميتها حروف المد
واللين انها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لا
تساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد
ولانها اذا ضاق انضغط فيه الصوت فصلب ولا الف
حينئذ اي حين اذا كان احد حروف الاصول من
المعتل تكون الحروف منقلبة عن واو او ياء نحو قال وباع
لان الحروف الاصول هي حروف الماضي من المجرد وهي
من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا
يكون اصلا والمراد في الرباعي فلان الحروف الاصول

ومضعف م

فعلة بكسر الفاء وتسلم الواو في سائر تصاريفه اي باقي
تصاريف المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم الـ
المفعول نحو وعد بسلامة الواو وجعل لجى في الاو
كما في عدة بحذفها لانها مصدر على وزن فعلة والاصل
وعدة فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه
مع اعتلال فعلها فحذفت الواو فبقي عدة على وزن
علة وقيل الاصل وعدا حذفت الواو كما مر ثم زيدت
التاء عوضا عنها واعلم ان مراد المصنف بقوله يكون
على فعلة ان يكون علة لحذف الواو من المضارع
لان مصدر المعتل الفاء اذا لم يكن على الوزن الذي على فعلة
الا فيما كان المضارع منه على يفعل بكسر العين علم الا
ستقراء والوجه ان اسم المصدر ويجوز ان يكون
الضمير في مصدره راجعا الى المضارع المذكور فالمه
لمصدر اذا لم يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو منه
لعدم الثقل كما مثل بقوله وعدا وان كان مكسور
الفاء لكن لم يحذف الفاء من فعله لم يحذف منه ايضا

الواوم

مخصوص

وهو

نحو الوصل المصدر من وصل يصل فهو واصل في اسم الفاعل وذاك
موعود في اسم المفعول بسلامة الواو وعد في امر المخاطب
بحذف الواو فان قلت كان عليه ان يذكر حذفها في الامر ايضا
قلت انه فرع المضارع وقد علمت الحذف في الاصل فكانه
يكون في الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ثبت فيه
واو فحذفت فكلمت المضارع هو تعد بلا واو فحذف حرف المضا
رعة واسكن آخره فبقي عد واما الجحد نحو لم يعد والامر با
للام والنهي والنفي فهو مضارع نحو ليعد ولا تعد
ولم يعد ولا يعد وكذلك ومق اي احب يمق مقة بسلا
متها في الماضي وحذفها في المضارع والمصدر وهذا من
باب حسب يحسب والاصل يومق ومقة واذا كان الحذف
بسبب الياء والكسرة فاذا زال الكسرة ما بعده اي ما بعد
الواو لعيبة الواو المحذوف فتزول العلة حذفها نحو لم يو
عد في المبني للمفعول لان ما قبل الآخر وهو ما بعد الواو مفتوح
حينئذ ابدا وفيه نظر لانه ينتقض بنحو يطا ويسع ويضع
وامثال ذلك كما سيجيء نحو قولهم لم يلد لسكون اللام

فتح العين م

يكون متحركا الا في الثلاثي المجرد ان يكون الفا
لالتباسه بفاعل من الثلاثي المزيد فيه ولانه امتنع كونه
اصلا في الثلاثي فكذا في الرباعي فلم يتجه قول من خرج
عن الاصل في نحو قاتل او الحقه بالخماسي او بناء على ما بني
من حروف الاصول فانها اي الالف ليست منقلبة بل هي زائدة
واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة
اما ان يكون زائدة او منقلبة عن واو او ياء وفي الاسماء الغير
المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه
ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان المعتل ينحصر في
انواع بحسب الحرف حرف العلة للفاء والعين واللام وغير
ذلك فاشار الى انحصار الانواع بقوله والانواع سبعة
لان حرف العلة فيه اما ان لا يكون متعددا فاما فاء
او عينا او لاما فهذه ثلثة اقسام وان كان متعددا
فاما ان يكون اثنين او اكثر فالثاني قسم واحد وان كان
اثنين فاما ان يفترقا او يقترنا فان افترقا فهو قسم آخر
وان اقترنا فاما ان يكونا فاء وعينا او عينا ولاما

فهذان قسمان آخران فالمجموع سبعة انواع النوع الاول
من الانواع السبعة المعتل الفاء باضافة المعتل
الى الفاء اضافة لفظية اي الذي اعتل فاؤه وقدم ما يكون
حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة الجانب واستعماله ثم
قدم المعتل الفاء لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون
فاؤه حرف علة وحكم الثلاثي المجرد منه اي مثل حكم
الصحيح في لحوق الحركات تقول وعد وعدا وعدوا وعدت
كما تقول ضرب ضربا ضربوا ضربت بخلاف الاجوف والناقص
والفاء اما ان يكون واوا او ياء انما الاول ... مثال
ولا يمكن ان يكون فاؤه الفا لسكونه وقدم بحث الواو
لان له احكاما ليست للياء فقال اما الواو فيحذف
من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل
بكسر العين لانها اي الواو وقعت بين الياء والكسرة فثقلت
لضمه بين الكسرتين فخففت ثم حملت عليه اخواته اعني
التاء والنون والهمزة ويحذف ايضا من مصدره
اي من مصدر المعتل الفاء الذي يكون على وزن

وفتح اللام والاصل لم يلد بكسر اللام فحذفت الواو فاسكنت
اللام تشبيها لما يكتف من كتف بكسر التاء فاسكنت اللام
فاجتمع الساكنان وهما اللام والدال ففتحوا الدال لالتقاء
الساكنين اذ لو حرك بالكسر لبطل الغرض الذي هو تشبيه
فتقدر الكسرة مما بعد الواو في الصورتين ولم يعد المحذوف
لوجوده في الحكم ... ولو لم يكونوا ... ويمكن ان يكون
مع بالعناية وتثبت عطف على قوله فتحذف اي الواو وتثبت
في يفعل بفتح العين لعدم ما يقتضي حذفها اذ الفتحة
خفيفة كوجل بالكسر اي ماضيه يوجل بالفتح وفيه اربع لغات
الاولى يوجل كما هو الاصل الثانية ييجل بقلب الواو ياء لانها
اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لانها اخف
والرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا
كالضمة بعد الكسرة فقلبوا الفتحة كسرة لينقلب الواو
ياء وليس هذا من لغة بني اسد لانهم وان كانوا يكسرون
حرف المضارعة الا انهم لا يكسرون الياء فلا يكسرون التاء

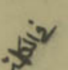
ولا يقولون هو يعلم لثقل الكسرة على الياء واهل هذه اللغة
يكسرون جميع حروف المضارعة يقولون هو ييجل وانت
تيجل وانا ايجل ونحن نيجل الا التاء وقيل لا يكسرون
من الامة ولا تكسر في صرح المفوا فيجيء بكسر الياء والاصل
يوجل ابدلت الياء من الواو ولاصل ايجل بكسر الهمزة فقلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهو قياس مطرد
مثبت لتغير النطق بالواو والمكسورة ما قبلها فان ان
ضم ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل
عادت الواو لزوال علة قلب الواو وهي كسرة ما قبل الواو
تقول يا زيد ايجل فتلفظ بالواو لزوال الكسرة لسقوط
الهمزة في الدرج وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان
يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف
عليها والابتداء فيها بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء فلو تكتب
في الكلمة المتعلقة بالواو في الابتداء لتوضيح وتفهيم
المتفهمين ... وتثبت الواو في يفعل ايضا بالضم لانتفاء
مقتضى الحذف كما يكون ... يوجه يوجه

نحو حسن يحسن احسن لا يحسن ولكن البواقي كالامثلة
ثم استشعر اعتراضا على قوله وتثبت في يفعل بالفتح بان
نحو يطأ ويسع الحال الاخر بالفتح وقد حذفت الواو فاجاب
بقوله وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع
ويدع اي يترك لانها في الاصل يفعل بالكسر وفتح العين
العين هي حروف الحلق فيكون الحذف
من يفعل بالكسر لكن [illegible] على الاصل انته قال الشارح اذا زيلت
كسرة ما بعد الواو لصوت الواو فان قلت كسر العين
مع حرف الحلق كثير في الكلام فلم فتحت قلت حاصل الكلام
انه في وقت هذه الافعال المحذوفة الواو مفتوحة ال
العين فكروا فلك المناسبة لانه جزم جزم فاعدتهم
ولا تخفى [illegible] بهذا فكون جميع العلل فانها مناسبات
تذكر بعد الوقوع والا فعلى تقدير تسليم ذلك في يطأ و
يضع يشكل في يسع فان ماضيه وسع مكسور العين
فلم يحكم بانه في الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ
فحذفت ايضا من يذر مع انه لم يجئ مكسور العين

وجه

ولم يفتح لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع
فكما حذفت من يدع حذفت من يذر واما فعلهما الماضي يدع ووذر
بل [illegible] بعضهم لم يسمع من العرب ودع ولا وذر وسمع يدع و
يذر فظن انهم اماتوا ماضيهما اي تركوا استعمالهما قال في الصحاح
قولهم دع اي اترك واصله ودع يودع وقد اميت ماضيه
لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك
وربما جاء ودع وهو موضوع في ضرورة الشعر قال الليث
شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
اسمحت ارض من سمائه جرى فهو موضوع وقد عد
مصادقة فذره اي دعه وهو يذره اي يدعه واصله وذره يذره
مثل وسعه يسعه لا يقال وذره ولا واذر ولكن يقال تركه
وهو تارك انتهى كلامه في جعل موضوع من ضرورة الشعر
لحث فلكان هناك مظنة السؤال وهو انه اذا لم يكن
ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فالدليل
على ان فاءهما واوا قلنا بجود قوله وحذف الفاء دليل
على ان فاءهما واوا لانها لو كانت ياء لم يحذف كما سيجيء فلما

الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع
او في الامر او غير ذلك سواء ضم ما بعدها او فتح او كسر لانها
من الواو نحو يمن ييمن كحسن يحسن من اليمن وهو البركة
يقال يمن الرجل اذا صار ميمونا وكسر ييسر كضرب يضرب
من اليسر وهو قمار العرب بالازلام وجاء يسر ييسر
بالضم فيهما لكن ينبغي ان لا يقيد لفظ الكتاب
على الاول لان مثال الضم مذكور ويئس ييئس كعلم
يعلم اي قنط وقد جاء ييئس بكسر العين لكن ينبغي ان
يقيد لفظ الكتاب على الاول وقد جاء يئس بحذف الياء
وبايس بقلبها الفا لكنهما من الشواذ وتقول
في افتعل من الياء اي مما فاؤه ياء ايتسر في الماضي يوتسر
في المضارع فلما كان الواو واقعة بين الياء والكسرة
مثلها في يوعد [illegible] فاجاب بانه لم يحذف الواو
من يوتسر مع مقتضى الحذف لان حذف الواو من يوتسر
مع حذف الهمزة اذ الاصل يأيتسر كما تقدم اجحاف
اي اضرار بالكلمة لتتابعه الحذف في ثابتين



ما لمثنى صـ

في الكلمة وهذا في بعض النسخ والحق انه حاشية
الحقت بالمتن وعلى الجواب ايضا بان الواو ليست واقعة
بين الياء والكسرة بل هي بين الهمزة والكسرة في الحقيقة
لان المحذوف في حكم الثابت وبان الثقل هيهنا منتف
لانضمام ما قبل الواو فهو موسر في اسم الفاعل تقلب
الياء من المضارع ومن اسم الفاعل واوا اذ الاصل ييسر
ميسر لانه يائي وانما قلبت لسكونها اي سكون الياء
وانضمام ما قبلها فذلك قياس مطرد لتعسر النطق بالياء
الساكنة المضموم ما قبلها بشهادة الوجدان وتقول في
افتعل منهما اي من الواو والياء اتعد اي قبل الوعد وهذا
في الواو واصله اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء
اذا لا ادغام يرفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه
لانها ان قلبت ياء او لم تقلب لزم قلبها تاء في هذه اللغة
فالاولى الاكتفاء بالعلاوة فلم يكن [illegible] ذكره ابن الحاجب وفيه
نظر لانه لو قلبت الواو ياء لا يجوز قلب الياء تاء ولئن سلم
كالياء المنقلبة عن الهمزة كما ستذكره في المهموز وفي

بعض النسخ وفي افتعل منهما انقلبت اي الواو والياء
تاء وادغمت اي التاء المنقلبة عنهما في التاء اي
في تاء افتعل نحو اتعد والاولى اصح رواية ودراية نحو اتعد
اصله اوتعد فهو متعد اصله موتعد قلبت الواو فيهما تاء
وادغمت في التاء افتعال حملا لهما على الماضي واتسر
يتسر فهو متسر وهو افتعل من اليسر والاصل ايتسر ييتسر
فهو ميتسر قلبت الياء تاء وادغمت كلاهما لانهم لو لم يقلبوا الا
دغام لانه يصير حرف لين حرف وحده ولما جاء في افتعل
منهما لغة اخرى من غير ادغام اشار اليها بقوله وقد قال
ايتعل بقلب الواو ياء فان زالت كسرة ما قبلهما لم يجر
الا التاء نحو اتعد فلهذا جاز القلب العالم رحمه الله
قول الشاعر وايتصلت بمثل ضوء الفرقد على ان الياء بدل
من التاء في اتصلت ولم يجعل من الواو لكن يلزم
اهل هذه اللغة ان يقولوا اوتعل واوتصل باثبات
الواو لانه علة للقلب اللهم الا ان يقلب لكراهتهم اجتماع
الواوين وحينئذ يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك موقوف

اويحر قامت بها تنشد كل المنشد

ان حينئذ تقلبوا الواو ياء لكراهية اجتماع الواوين

محمد الغني

الشعادام

على السماع منهم بايتعل بقلب الواو الفا لانه يوجب قلبه
كلها في الماضي ولم يحكم بالياء لثقلها فقلبت الفاء لخفتها فهو
موتعل على الاصل ان كان من يوتعل وان كان من ياتعل
قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وهذا قياس مطرد
وايتسر على الاصل باتسر بقلب الياء الفا تخفيفا لثقل
اجتماع الياءين فهو موتسر بقلب الياء واوا ان كان
من ييتسر على الاصل وقلبت الالف واوا ان كان من ياتسر
وهذا مكان موتسر فيه اي في اسم المفعول كما في اسم الفاعل
وعبر بهذه العبارة لان الاتسار لازم فيجب تعديته بحرف
الجر ليبني منه اسم المفعول فعداه بفي وقال ذلك اي هذا
مكان يلعب فيه بالقمار وحكم متعود كحكم عض يعض
يعني ان المعتل الفاء من المضاعف حكمه حكم المضاعف
من غير المعتل في وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وسائر
احكامه مع الاعلال ولا ادغام وهو في الامر ايدد كاعضض
والاصل ايدد فيجوز فيه الفتح والكسر كعض ونحو ايد
لما فيه من الاعلال ولعل ان المضاعف المعتل الفاء الواوي

لكون ماضيه على فعل مكسور العين نحو وداد لم يأت منه مفتوح العين
لانه لو بني منه ذلك لكان عين المضارع اما مضموما او مكسورا وكلاهما لا يجوز

لا يكون مضارعه الا مفتوح العين اما الضم فلانه لو
بني منه لكان المثال الواوي قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر من
وجد يجد بالضم وهو ضعيف في الصحيح الكسر واما الكسر
فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغام لئلا
ينخرم القاعدة وحينئذ يلزم تغييران تغيير الكلمة عن
وضعها حذف النوع الثالث من الانواع السبعة المعتل
العين وهو ما يكون عينه حرف علة وقد يسمى معتل
العين على الاول ويقال له الاجوف لخلو ما هو كالجوف له
من الصحة ويقال له ذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه على
ثلاثة احرف اذا اخبرت انت عن نفسك نحو قلت وبعت
كما سنذكره فانه وان كان يجوز ان يسمى اهل التصريف فعل
الماضي المتكلم فالمجرد الثلاثي يقلب عينه في الماضي المبني
للفاعل الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع في الاصل صون وبيع قلبت
الواو والياء الفا لان كل منهما متحركين لان الحركات ا
بعاض هذه الحروف فلما كانت متحركين وكان ما قبلها

بلغ

فعليه لكن ٣

مفتوحا

مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متوالية وهو ثقيل فقلبوها
الفا لخفة الالف وهذا قياس مطرد والعلة دفع الثقل
عنهما بالاستقراء فخصوص العين مع وجود الشرائط
فيهما على الاصل ولكن اعتبر ايها لخف القود وهو القصر
والصيد فقال الصيد اذا مال الجانب خلقة فان قلت
ليس اصله ليس بالكسر فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لم
يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع
وغيرهما ولم يجيء منه الا بعد عشرة ابنية للماضي وكان الكسر
ثقيلا فنقلوها الى حال لا يكون الافعال المتصرفة التي يجيء
لها الماضي والمضارع وغيرهما وهو اسكان العين ليكون
على لفظ الحروف نحو ليت فان اتصل اي بالماضي المجرد المبني
للفاعل ضمير المتكلم مطلقا او ضمير المخاطب مطلقا
او ضمير جمع المؤنث الغائب نقل فعل مفتوح العين من
الواوي الى فعل مضموم العين ونقل فعل مفتوح العين
من اليائي الى فعل مكسور العين لتدل عليهما اي
بين الضم على الواو والكسر على الياء لانهم يحذفان

احقر ٢

ليس

فنقلوها ٢

اذا كانا م

كما سبق في هذه الأمثلة فلم يغير فعل بضم العين ولا فعل
بكسر العين اذا كانا اصليين وفي بعض النسخ اصليين
يعني ان نحو طول بضم العين وهيب وخوف بكسر العين
لم ينقل الى باب آخر لأن ذلك نقل مفتوح العين اليهما ولكن
ابقائهما بالطريقة الأولى للدلالة على الواو والياء في
هذه الأقاويل في فعلت اذا كانا اصليين لأن فعل وفعل
منقولين هنا كانا كالأصليين نحو لأن الأصل ... بعدم ال
التغيير عدم النقل الى باب آخر فهما كذلك انهما لم
يغيرا عن حاليهما الأصلي فهو ممنوع لأنه ينقل الضمة
والكسرة ويحذف العين كما اشار اليه بقوله نقلت الضمة
من الواو والكسرة من الياء الى الفاء تخفيفا وحذفت العين
اي الواو والياء لالتقاء الساكنين فكيف يحكم بعدم التغيير
فالجواب ان المقصود بالأصلي في الحقيقة انه غير الأ
صليين لأنهما يعتبران بعض (?) ... الى اصلهما
عند زوال الضمير المذكور بخلاف الأصليين فانه ليس
لهما اصل آخر ينقلان اليه ... باب قال

لم يغير احدى حاليهما

الى الفاء

في سياق الكلام ويعني بعضهم هذا اللفظ الى انه كانا ليكون
للتعليل والسببية ... فهذا ... يقول اصلي زيد
عن شيء لكنه لما ذكر ان فعل الأصلي يعتبر اراد ان يبين
ان فعل وفعل الأصليين لا يعتبران فالتقييد بهما لأنه هو
المقصود دون ما لا احتراز فيهما اذ لا نقض بما ذكر ...
صان صانا صانوا صانت صانتا صن والأصل صون
نقل فعل الواوي الى فعل مضموم العين لاتصال ضمير جمع
المؤنث ونقل ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا
وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صن وكذلك
بعينه صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول في اليائي باع باعا باعوا باعت باعتا
بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا
والأصل بيعن ... بيعت بيعتما بيعتم بيعت بيعتما بيعتن
بيعت بيعنا نقل فعل الى مكسور العين فنقل الكسرة الى
الفاء وحذفت الياء وانظم في هذه الستة الباقية التي ذلك
مما هو مفتوح العين نحو خاف خفن خاف خفت وطال طلن

نقل العين

واصل صنت صونت

وتقول

مفتوح العين اليائي الى فعلت

فانه لا نقل فيها الى باب آخر نحو خفن والأصل خوفن
وهبن والأصل هيبن وطلن والأصل طولن فأعلت
بنقل حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واعلم ان الطريق النقل
هو مذهب الأكثرين ولبعض المتأخرين هنا كلام آخر
اطلب من كتبهم واذا بنيت الماضي المجهول من الأجوف
كسرت الفاء من الجمع اعني مفتوح العين ومضمومه
ومكسوره واويا كان او يائيا فقلت صين في الواوي
واعلاله بالنقل والقلب لأن اصله صون فنقلت حركة
الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها واعلم ان بعضهم حذف حركة الفاء لأنه لا
نقل الحركة اليه فيعلم بالالتزام وبيع في اليائي واعلاله
بالنقل لأن اصله بيع نقل كسرة الياء الى ما قبلها بعد
حذف ضمته هذه اللغة المشهورة وفيه لغتان اخر
يان اصليهما صون وبوع بالواو في صين بضم حركة
العين وقلب الياء واوا لانضمام ما قبلها في بيع وهذه حكى
اللغة الأولى والأخرى الاشمام للدلالة على ان

الأصل

بنيته

فنقل

لسكونها

الأصل في هذه الباب الضم وحقيقة هذا الاشمام ان
تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة
بعدها نحو الواو قليلا لأنها تابعة لحركة ما قبلها وهذا
مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء
كسرا خالصا كالاشمام في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة
بعدها ياء ساكنة كما قيل لأنه حينئذ مركب بين حركتي
الضم والكسر بعدها حرف بين الواو والياء وتقول في
المضارع من الواوي يصون ويبيع من اليائي و
اعلالهما بالنقل اي نقل ضمة الواو وكسرة الياء
الى ما قبلهما ان الأصل يصون ويبيع كينصر ويضرب
ويخاف من الواوي ويهاب من اليائي واعلالهما
بالنقل والقلب اما النقل فهو نقل حركة الواو والياء
الى ما قبلهما فان الأصل يخوف ويهيب كيعلم واما
القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الأصل وا
نفتاح ما قبلهما الآن المضارع على الماضي واعلم ان
بارعته امثلة لأنه اما واوي او يائي ... والواوي

اما مفتوح العين او مضموم العين والثاني اما مفتوح
العين او مكسور العين واعلال الجميع المقول من
الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف فيهما
فيدخل الجازم على المضارع فيسقط العين اي عين
الفعل وهو الواو والالف والياء اذا سكن ما بعده اي
ما بعد العين لالتقاء الساكنين كما يجيء في الامثلة
وتثبت العين اذا تحرك ما بعده حركة اصلية او مشابهة
بها لعدم علة الحذف تقول عند دخول لم في يصون
لم يصن بحذف الواو ... حركة النون ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين
لم يصونا لم يصونوا بالاثبات فيهما لتحرك ما بعده
لم يصن بالحذف لم تصونا بالاثبات لم يصن
كما تقول لم يصن لان الجازم لا يعمل فيه والواو فقد حذفت
عنه لاتصال النون لالتقاء الساكنين لم تصن لم تصونا
لم تصونوا لم تصني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن
وهكذا قياس كل ما كان عينه ياء او الفا نحو لم يبع بالحذف
لسكون ما بعده لم يبيعا بالاثبات لتحركه ولم يخف

بالاثبات

بالحذف

بالحذف لم يخافا بالاثبات والضابط ان الجحد وفي ان
كان النون فالا بحذف العين والا تحذف وقس عليه
اي على المضارع الذي دخل عليه الجازم الامر الحاضر من باب
يحذف العين اذا سكن ما بعده نحو صن ويثبت اذا
تحرك نحو صونا صونوا صوني صونا واما الجمع المؤنث نحو
صن فقد حذفت عينه في المضارع والامر بالتا
كيد اي مع نون التاكيد صونن صونان صونن
باعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف لتحرك ما بعده
كما تقدم من انه يفتح آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا لا
لتقاء الساكنين واما الجمع المؤنث نحو صنان فحذف عينه
لازم قطعا ونحو بع بحذف الياء بيعا بيعوا بيعي بيعا
بالاثبات بعن كما مر ونحو خف بحذف الالف خافا خافوا
خافي خافا بالاثبات خفن كما تقدم وبالتاكيد
بيعن وخافن كصونن باعادة العين لزوال علة
الحذف وكذا الحكم في الخفيفة صونن وبيعن و
وخافن الى الآخر بلا فرق فلم تعد العين

نحو صن

صونن صونا

في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات
عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف
الحركة في نحو صونا وصونوا وصوني وصونن ولما
لها فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة
اتصال الجزء اما في نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل
كالجزء واما في صونن فلان نون التاكيد مع الضمير
المستتر كالمتصل وتحقيق هذا الكلام انما تشبيه
ضمير الفاعل المتصل ونون التاكيد مع الضمير المستتر
بجزء من الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما فتشبه
الحركة الواقعة قبلها بحركة اصول الكلمة حتى كان المجموع
كلمة واحدة ثم تستعير احكام الحركة الاصلية لها لا
الحركة العارضة فتثبت معها العين مثل مع الحركة
الاصلية وهذا انما يكون اذا الحرف الذي قبل ضمير الفاعل
موضوعة على السكون كتاء التانيث في الفعل
[illegible]
لم تعد المحذوف في نحو لا تخشون ولا ترضون ولما كان

اصلا

نحو

ذلك فلم يبق الا تخشون ولا ترضون وقد مع ان ههنا ايضا نون
التاكيد فلان كون نون التاكيد كجزء من الكلمة انما هو مع غير
الضمير البارز والضمير في نحو لا تخشون ولا ترضون بارز
وهو الواو بخلاف نحو بيعن وخافن والسر في ذلك ان الاصل
فيهما ان يكون كالجزء لانه متحرك ملتصق به لفظا ومعنى فاس
شبهه ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في غير البارز اذ
فاصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل بين الفعل والنون
فلا يتحقق الاتحاد اللفظي ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل
هذا ما اظن وههنا فائدة لا بد من التنبيه عليها وهي ان
المراد ههنا بالمتصل في هذا المقام الالف الذي هو ضمير
الاثنين دون الواو الضمير بدليل انه يجب ان يجوز في نحو اغزوا
اغزون باعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي
هو الواو وكذا في نحو اغزي اغزن بالكسر باعادة اللام وهذا
ظاهر ومن باب الثلاثي المجرد الرباعي اعلم ان الرباعي
جاء متعديا وغير متعد ... غيره وما وقع
في الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون

لان نون التاكيد

اذ لا فصل

الخالية من معنى المزيد فالمزيد عندهم ان كان معه في فهو اسم
ولا فيحتمل ان يكون مفعولا على تقدير حذف في واجراء المزيد فيه مجرى [illegible] فيحتمل ان يكون اسم
مكان على معنى موضع الزيادة فهو من باب الثلاثي المزيد فيه
من الثلاثي الخالي عن الزيادة فيه [illegible] ان يكون [illegible]
الكلام فالمراد الثلاثي المزيد فيه المعتل العين لا يجيء منه
الا اربعة ابنية وهي افعل كاجاب يجيب والاصل اجوب يجوب
نقلت حركة الواو منهما الى ما قبلهما فقلبت في الماضي الفا
لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع ياء لسكو
نها وانكسار ما قبلها اجابة اصلها اجوابا نقلت
حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الفا كما في الفعل ثم حذفت الا
لف لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء في الاخر وقد تحذف
نحو اقام الصلوة والمحذوف الالف الا عين الفعل عند
الخليل وسيبويه والوزن افعل وعين الفعل عند الا
خفش والوزن افالة [illegible] مناسبات يطلع عليها في
مصون ومبيع وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل
صريح في ان المحذوف العين [illegible] الاعلال [illegible]

اسم مفعول مع

قوله اقام صح

قد سائل يا ابن احمر [illegible]
اعارت عينه ام لم تعارا

له على الجر نحو لولا ان يعلوا نحو اعور واسود من الالوان
والعيوب كما لم يعل نحو اعور واسود لانهم يقولون الاصل
في الالوان والعيوب افعل وافعال للمبالغة لاختصاصهم بهما
والمبالغة في محذوفات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا
عكس [illegible] الاصل [illegible] فيقول
اعار [illegible] وهو قول الشاعر اعارت عينه ام لم تعارا
[illegible]
[illegible] على الاصل [illegible]
[illegible] وعليه
قول [illegible]
[illegible] واستفعل نحو [illegible]
استقام يستقيم استقامة كاجاب يجيب اجابة [illegible]
[illegible] نحو استصوب واستحوذ واستنوق
الجمل [illegible] على الاصل [illegible] في الصحاح وانفعل
نحو انقاد ينقاد والاصل انقود ينقود انقيادا والا
صل انقوادا قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال

لتسائل يا ابن احمر [illegible]

وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل

الفعل ولكن في كل مصدر على افعلة نحو قام يقوم قياما والاصل
قواما [illegible] ذكره وفيه نظر
لان اسم المصدر [illegible] ولم ينقل حركة الياء الى ما قبلها حتى
ينقلب الفا كما في اقامة لان ذلك فرع الفعل في الاعلال ولا
ينقل في فعل [illegible] مصدر افعل وافتعل نحو اختار
يختار والاصل اختير [illegible] اختيارا على الاصل [illegible]
الاعلال [illegible] وانما انقلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا
في الانقياد [illegible] نحو اجتور واعتونوا لانه بمعنى
تفاعل [illegible] والذي يجيء منه المفعول من هذه الاربعة قلت
اجيب مجاب والاصل مجوب نقلت حركة الواو الى
ما قبلها وقلبت الواو في الماضي ياء كما في يجيب وفي المضارع
الفا كما في اجاب واستقيم يستقام والاصل استقوم يستقوم
فنقلت فقلبت وانقيد اصله انقود فنقلت حركة الواو
الى ما قبلها فقلبت ياء كما في [illegible] ينقاد اصله ينقود
قلبت الواو الفا واختير اصله اختير نقلت كسرة اليا
الى ما قبلها كما في بيع يختار اصله يختير ويجوز فيهما

الواو

الواو والياء والاشمام كما في صين وبيع لانهما مثلهما في
ضم ما قبل حرف العلة في الاصل نحو اجيب واستقيم [illegible]
فلا وجه للواو والاشمام والانقياد [illegible]
[illegible] هذه الاربعة
للجر في الاعلال [illegible] عليها الاحكام [illegible] العين [illegible] عند
اتصال الضمائر المرفوعة المتحركة به وعند دخول الجازم اذا
سكن ما بعده ونحو ذلك والامر منها [illegible] هذه الاربعة
اجب من يجيب والاصل اجوب [illegible] يجيب [illegible] على
ذلك البواقي [illegible] بعد الاعلال
وحذفت العين لسكون ما بعدها كما في بع [illegible] في
[illegible] كما في بيع [illegible] استقم [illegible] وانقد [illegible] واختر
كذلك [illegible] فيما ذكرنا [illegible] فاذا سكن ما بعده
[illegible] حركة اصلية او مشابهة [illegible]
[illegible] نحو اجب القوم واستقم
الامر [illegible] لا حاجة الى اعادته في لم يستضئ
مصباح [illegible] لا يعل جميع ما هو
غير هذه الاربعة نحو [illegible]

نحو حسابي وتسابي واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ وكذا
بصيغ سابي وتصابي فيهما اعني جميع تصاريف هذه المذكورات
من المضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والمصدر وغير
ذلك فصرّح جميعها انه في الصحيح بعينه لعدم علة الا
علال وكون العين في هذه الامثلة في غاية الخفة لسكون
ما قبل الفاء قلت ما قبل العين في افعل واستفعل ايضا ساكن
فقد اعلّ اجمالا على المجرد فلم لم يعل هذه ايضا اجمالا عليه قلت
لانه لا مانع من الاعلال فيهما لان ما قبل العين في قبل
نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه لو اعلّ لا يقتضي اما الالف
فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدي الى الالتباس قد يعلم
ولعل ان المبني للمفعول من فاوقوّل ومن تقاول وتقوّل
بلا ادغام لئلا يلتبس بالمبني للمفعول من قوّل وتقوّل وكذا
سوير وتسوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس بنحو زيّن وتزيّن
قسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل عينه بالهمزة سواء كان
واويا او يائيا كصائن وبائع والاصل صاين وبايع فقلبت
الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام احق منهما
هكذا قال بعضهم والحق انهما قلبتا الفا كما في الفعل

ثم قلبت الالف المنقلبة همزة ولم تحذف لالتقاء الساكنين لان الحذف
يؤدي الى الالتباس واختص الهمزة لكون قربها من الالف مخرجا قال م
كما الحق هذا لان الاعلال الخفيف انما هو لحمله على الفعل فلنا
ان نجعل مثل هذه بدل الاصح عاور وصايد ويجيء
الآن بقية الاعلال وقع في المفصل في بحث الابدال ان
الهمزة منقلبة عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال اعلم ذلك
من بحث الابدال فالعلة لفظ المصنف يصح ان يحمل على كلا الوجهين
ويكتب الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المكسورة المتحركة الساكن
ما قبلها تكتب بحرف حركتها وقد جاء في الشواذ حذف هذه الا
لف من غير قلبها همزة كقولهم شاك والاصل شايك وانقلبت
الواو الفا وحذفت الالف فوزنه فال وعلى الخليل ان حذف العين
لان حذف العلة كثير انما حذف فحذف العلامة قال صاحب
الكشاف في قوله تعالى شفا جرف هار وزنه فعل قصر
عن فاعل ونظيره شاك في شائك والفه ليست بالف فاعل
وانما هي عينه واصله هور وشوك وقال في المفصل
وربما حذف العين فقال شاك والصواب هذا ومنهم

انها منقلبة عن الواو
والياء وكانه قصر المسافة
في بحث الاعلال ص

من يقلب بوضع العين موضع اللام واللام موضع العين
فيقول شاكي ثم يعلّ اعلال القاضي وغاز كما يذكر ويقول شاك
شاكئ ووزنه فالع فعلى هذا القول جاء في شاك ومررت
بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء لخفة الفتحة
وعلى الحذف يقول جاءني شاك بالضم ورأيت شاكا
بالفتح ومررت بشاك بالكسر واسم الفاعل من الثلاثي
المزيد فيه يعلّ بما اعلّ به المضارع كمجيب والاصل مجوب
ومستقيم والاصل مستقوم ومنقاد والاصل منقود
ومختار والاصل مختير وان لم يكن من الابنية الاربعة
لا يعتل كما تقدم واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه
لانها زائدة والزائدة بالحذف اولى فالاصل مصوون ومبيوع
نقلت حركة العين الى ما قبلها وحذفت واو المفعول لالتقاء
الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيع لئلا ينقلب واوا فيلتبس
بالواوي فمصون مفعول مفعل ومبيع والمحذوف عين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش لان الحذف كثيرا ما يعرض

جاء

الفتحة ص

ويلزم ان

مفعل

للحرف

للحرف في غير هذا الموضع فحذفها اولى فاصل مبيع مبيوع
نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء ثم قلبت الضمة كسرة
لتقلب الواو ياء لئلا يلتبس بالواوي ومذهب سيبويه اولى
لان التقاء الساكنين انما يحصل في الثاني فحذفه اولى ولان
قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم فلا عبرة به ولو قيل
العبرة برفع الالتباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه
لارتفع الالتباس ايضا فان قيل الواو علامة والعلامة
لا تحذف قلنا لا نسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفع
تخفيفهم مفعل لانه ليس في كلامهم الا مكرم ومعون والعلامة
انما هي الميم بدليل ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه
من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف
هو الاصلي كالياء من غاز مع وجود التنوين واذا التقاء
الساكنين ولا يلحق حرف بحذف لانه كذلك في قاوم وحف
قلنا لا كلام في ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين
حرفا صحيحا واما هاهنا فليس كذلك بل هما حرفا علة
ولعل قولهم مشتبه في الواوي من الثلاثي جاء الخلط مصوب

علم ص

في الياء نحو الهبيّخ في الشواذ والقياس مشوب ومهيب
فيبنون هيم بثبوت الياء وفي بعض النسخ بهيوب بالياء دون
الواو لأنها اخف من الواو فيقولون مبيوع كما يقولون
مضروب وذلك قياس مطرد عندهم قال الشاعر حتى تذكر
بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم وقال قد كان
قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد مغيون فلم يجئ
ذلك في الواوي قال سيبويه رحمه الله لأن الواوات اثقل
عليهم من الياءات ومنهم من يقول مصووغ ومصوون ومن العرب من يقول
بضعف قوله مقوود وفرس مقوود وكذا اسم المفعول من الثلاثي
المزيد فيه بعد ما قلبا عين المعتل الفا كما في المبني للمفعول
من المضارع اذا اعتل وفعل اي فعل اسم المفعول وهو المبني
للمفعول من المضارع بان يكون من الابنية الاربعة
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والاصل مجوب ومستقوم
ومنقود ومختير واعلال هنا بالقلب في اسم الفاعل كما
اعتل به المضارع لان القلب هنا لازم كفعله بخلاف
اسم الفاعل فانه قد يكون فيه وقد لا يكون نحو مبايع

بلغ

فانه لا قلب فيه النوع الثالث من انواع السبعة المعتل اللام
وهو ما يكون لامه حرف علة ويقال له الناقص لنقصان
آخره من قبول بعض الحركات ويقال له ذو الاربعة ايضا
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
نحو غزوت ورميت فان قيل هذه العلة موجودة في كل ما هو
غير الاجوف من المعتلات فان قيل هو في غير ذلك على الاصل بخلاف
الناقص لكون علته اكثر لم يسم اولى من في الاجوف
لكونه من العلة في الآخر الذي هو محل التغيير فهو المخالف
ذلك وبقي على اربعة سمي بذلك ولا يضر تسمية الشيء بالشيء
لا يقتضي اختصاصه به في الجمع تقلب الواو والياء اللتان
هما لام الفعل من الناقص الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى في الفعل والاصل غزو ورمي وعصا ورحى
في الاسم والاصل عصو ورحي فقلبتا الفا وحذفت الالف لالتقاء
الساكنين بينها وبين التنوين والمنقلبة من الياء تكتب
بصورة الياء فرقا بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله
اذا تحركتا احترز عن الغزو والرمي ونحوهما بتحركهما

فكانت عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدها
ما يوجب فتح ما قبلها احترازا من نحو غزوا ورميا وعصوان
ورحيان ورضيان فانه رضيا وغزوان ورميا ورميان
للمفعول فان الالف التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا تقلب
اللام في هذه الامثلة لئلا يؤدي الفتح ولو قلبت الفا حذفت
الالف لادى الى الالتباس ولهذا في صورة فتدبر ولم تقع بعد
ضربن ولحشين من الواحد المؤكد بالنون فلم تقلبا فيه
الفا لان نحو مثل رضيا واخشيا ما امر من النون مع الضمير
المستتر كالف التثنية وللحشرن لخشين هذا القيد اعتمادا على
امثلته كما سيجيء وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي احرف كاعطى
واشترى يقلبان الفا من الفاعل وجد العلة المذ
كورة وكذلك اسم المفعول من المزيد فيه فان ما قبل لامه يكون
مفتوحا ابدا فالامثلة للفعل واسم المفعول على طريق
اللف والنشر بقوله مثل اعطى والاصل اعطو واشترى
والاصل اشتري واستقصى والاصل استقصي قلبت
الواو من اعطو واستقصوا كما سيجيء ثم قلبت الياء من

الجمع الفا وهذا هو السر في فصل ذلك مما يليه عما قبله بقوله مصد
وكذلك فافهم فانه خفي على المحشي فقال وانما تقلب الفا في نحو
المعطى والمشترى والمستقصى ايضا كذلك ولما ذكرنا
من ان الالف في الجمع منقلبة عن الياء يكتبونها بصورة
الياء ومثل بثلاثة امثلة لان الزايد اما واحد او اثنان او
ثلاثة وذكر اسم المفعول مع اللام ليبقى الالف فيتحقق
ما ذكر لانه لولا اللام لحذفت الالف بالتقاء الساكنين بينها
وبين التنوين وكان لا يدري فيما تقدم ان يقول كالمعصى
والرحى وكذا يقلبان الفا وهكذا في الواو التي بين اخالرس
بسم فاعل اعني المبني للمفعول من المضارع مجردا كان او
مزيدا فيه كيعطى لان ما قبل لامه مفتوح البتة كقولك يعطى
ويغزى والاصل يعطو ويغزو فقلبت الواو ياء وفي ما اصله
يائي قلبت الياء من الجمع الفا وكذا يكتب بصورة الياء
وانما قال من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي ليس كذلك
حكمه وانما الماضي فحذف اللام منه في نحو الفعلوا
مطلقا اعني اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان

بلغ

ما قبل اللام مفتوحاً او مضموماً او مكسوراً او لا كان اللام واواً او ياءً
مجرداً كان الفعل او مزيداً فيه كحذف اللام وما قبله متحرك نحو هن للتأنيث
البتة ومحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصر واعصر في تحركهما قبلها
ان كانت فتحة تقلب اللام الفاً ويحذف الالف لالتقاء الساكنين
وان كانت ضمة او كسرة فضمة اللام تسقطان اي تنقلان
كما سنذكره مفصلاً لثقلهما على اللام فيسقط اللام لالتقاء
الساكنين ففي الكل اوجب حذف اللام ويحذف اللام في مثل فعلت
وفعلنا الى اخر اذا اتصلت بالماضي تاء التأنيث ان انفتح ما قبلها
اي ما قبل اللام كغزت وغزتا ورمت ورمتا واعطت واعطتا
واشترت واشترتا واستغصت استغصتا الاصل غزوت
غزوتا ورميت رميتا الى الاخر قلبت الواو والياء الفاً لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفتا لالتقاء الساكنين وهو
في فعل الاثنين تقديري لان التاء ساكنة تقديراً لان الحركة
من خواص الاسم فعرضت الحركة ههنا لاجل الالف التثنية
فلا عبرة بها لكنه منهم من لا يبالي بهذا فيقول غزاتا ورماتا
وليس بالوجه وتثبت اللام في غيرها اي في غير مثل فعلوا مطلقاً

مثل فعلت وفعلنا مفتوحين ما قبل اللام وضموماً لا يكون على
هذه الامثلة او يكون على فعلت وفعلنا لكن لا يكون مفتوحاً
ما قبل اللام نحو رضيت رضيا وسروت سروتا العلم بوجه الحذف
المذكور هذا في فعل مفتوح العين ولو تلا غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما
غزوتن غزوت غزونا وفيه يائياً رمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رمينا وفي فعل مكسور العين
رضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا فهو سواء
كان واوياً او يائياً فالتاء لان الواو تقلب ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها لان اصل رضو بدليل رضوان وهذا
صرح في الصحاح والياء على خشي ونحو لم يذكر الامثلة لا يحصل
وكذلك تقول سرو اي صار شريفاً سروا سروا
سرت سروتا سرون سروت سروتما سروتم سروت سروتما
سروتن سروت سرونا ولما قال العكس لانه لم يجمع
نظائره فاشار الى ان نظائره كالمذكور ومنكر مثاله
ولعل الاخرة لا يكون باباً وانما فتحت ما قبل واو الضمير في

في غزوا ورموا وهو الراء والميم وضم ما قبلها في رضوا
وسروا بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
اي ما قبل واو الضمير ابقي ما قبلها على الفتحة لانه لا مانع
منها وان انضم ما قبلها وانكسر ضم لمناسبة الواو لان الضم
ففتح في غزوا ورموا لما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح
لانهما مفتوح العين فابقي الفتحة وضم في سروا لانه
مضموم العين وكذا في رضوا لانه كان مكسور العين
بعد حذف اللام فقلبت الكسرة ضمة ليبقى الواو وفي هذا
الكلام نظر من وجوه الاول ان قوله وان انضم او انكسر
ضم لا يخلو عن خلل فانه ان انضم فكيف يضم فالعبارة
الفصيحة ان يقال ان انفتح ابقي وان انضم ابقي وان انكسر
ضم الثاني ان كلامه هذا يدل على انه لم ينقل ضمة الياء
الى الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة ضمة حيث قال وان
كسر ضم ويقول واصل رضوا رضيوا بعد قلب
الواو ياء ان الاصل رضووا نقلت حركة الياء الى
الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين هما الياء
والواو وصح فيه ان الضمة نقلت من الياء الى ما قبلها فبين

تباين م

الكلام من الثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر
انه متعلق بقوله انضم لانه يجوز تعلقه بقوله ان
انفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه ولكن معمول ما بعد
فاء الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله انضم لان الانضمام
ليس بعد حذف اللام ولانه لم يبق بعد حذفها على التقادير علة
الحذف لاجتماع الساكنين واحدهما الواو فكيف يكون الا
نضمام بعد الحذف وهو ظاهر فالتوجيه ان يقال التقدير
اذا حصل الانضمام بعد حذف اللام فهذا التوجيه لو
صح لا يدفع الاعتراض الثاني بل ينبغي ان يحمل قوله ان انكسر
ضم ان تنقل ضمة اللام اليه اذ كلامه منافاة فانه انما نقل الضم
الضمة اليه صدق انه ضم وكون الاعتراض الاول بحاله بل
انه ينبغي ان يقال ان انضم ابقي على الضم مبنياً على ان هذا
الضم ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اسكن
ثم نقل ضمة اللام اليه كما ذكرنا في رضوا فقولوا اصل
سروا سرووا فنقل ضمة الواو الى ما قبله فصح ان ضم
فاندفع الاعتراض الثالث ههنا موضع تامل

ولقا المضارع فتسكن الواو والياء والالف التي هي اللام
منه في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزوو
ويرمي ويخشى ويحذف في الجزم لانها قائمة مقام
الاعراب كالحركة فكما تحذف الحركة فكذا هذه الحروف وقد يشذ
قول الشاعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من
هجو زبان لم تهجو ولم تدع حيث اثبت الواو وقوله
الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد حيث
اثبت الياء وقوله وتضحك مني شيخة عبشمية كان
لم ترى قبلي اسيرا يمانيا حيث اثبت الالف وتفتح الواو والياء
في النصب لخفة الفتحة وتثبت الالف بحالها لانها لا
تقبل الحركة ولا موجب للحذف وقد جاء اثبات الواو والياء
ساكنين في النصب مثلهما في الرفع كقوله فما سودتني
عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو بام ولا اب والقياس
ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون ان غير عاملة تشبيها
لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة
بالرفع ومنه قول الشاعر ان تقرآن على اسماء ويحكما

مني السلام وان لا تشعرا احدا حيث اثبت النون في تقرآن
وكلاهما من الشواذ ونحو قوله فآليت لا ارثي لها من كلالة
ولا من حفى حتى تلاقي محمدا حيث لم يفتح تلاقي بالفتح
ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
هذا لا حاجة اليه اذا اتصل بها فتقول لم يغز بحذف الواو
لم يغزوا بحذف النون ولم يرم بحذف الياء ولم يرميا بحذف
النون ولم يرض بحذف الالف ولم يرضيا بحذف النون
ولن يغزو بفتح الواو ولن يرمي بفتح الياء ولن يرضى
باثبات الالف وتثبت لام الفعل واوا كان او ياء في فعل
الاثنين متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان
بقلب الالف ياء اما في يغزوان ويرميان فلعدم موجب
الحذف واما في يرضيان فلان الالف تقتضي فتح ما
قبلها فلو قلبت الياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين لالتبس
بما للنصب وتثبت في فعل جماعة الاناث ايضا
ساكنة نحو يغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى
الحذف وتحذف لام الفعل في فعل جماعة الذكور نحو

كانوا وقاضين نحو يرمون ويغزون ويرضون والاصل
يرميون ويغزوون ويرضيون فحذفت كسرة اللام لالتقاء
الساكنين وان شئت قلت في يغزوون ويرميون نقلت
حركة اللام الى ما قبلها وفي يرضيون قلبت اللام الفا ثم حذفت
وتحذف ايضا من فعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين
وترضين والاصل تغزوين وترميين وترضيين فعلت
كما مر آنفا وقد عرفت في بحث نون التاكيد السر في ان المحذوف
لام الفعل بعد واو الضمير وبيانه اذا اتصل بها ذلك فتقول
في جمعها بالضم يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
الى آخره ويستوي في امثلة المضارع نحو يغزو لفظ جماعة
الذكور والاناث في المخاطب والغيب جميعا اما في
الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتن تغزون بالتاء
الفوقانية فيهما واما في الغيب فلانك تقول هم يغزون
وهن يغزون بالياء التحتانية فيهما لكن النون مختلفة
فنون جمع المذكر يفعون في الغيبة وتفعون في الخطاب
بحذف اللام فيهما لما ذكرنا من ان الاصل يغزوون وتغزوون

اللام وواو الضمير ونون جمع المؤنث يفعلن في
الغيبة وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت
في فعل جماعة الاناث وتقول في جمعها بالكسر يرمي
يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان
ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي والاصل في يرمون
يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا نحو نقل ضمة الياء
الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصص بذكره
لانه خالف يغزون ويرضون في عدم ابقاء عينه على
حركته الاصلية فنبه على كيفية ضم العين وانتفاء الكسرة
وهكذا اي مثل يرمي حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
في جميع ما مر كيهدي ويناجي ويبري ويتحامى اي يعرض
ويستدعي فلا يجري عليها احكام يرمي وصرفها انصرفيه
فان كنت ذكيا كفاك هذا والا فالبليد لا يفيده التطويل
ولو تليت عليه التوراة والانجيل ويدعو اي يكف
يدعوان يدعون تدعو تدعوان يدعون تدعو تدعوان تدعون
تدعين تدعوان تدعون تدعين تدعوان تدعون

ادعوى تدعوى هذا من باب الافتعال والاصل ادعو
ويدعو فعل بهم للثقل لانهم اعتابوا عن غزو بعد اعطاء
الكلمة ما ليس تخفيفا من الاعلال كما يشهد به كثير من
اصولهم فلما اعلوا فات اجتماع المثلين ولما التزم في
المضارع مجيئ عوامضموم الواو ههنا عوض ولم يقلب
الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة
مع عدم انضمام ما قبلها واعلم انه قال في فعلها عن الذ
كور والواحدة المخاطبة ترعوون وترعوين فلم يحذف
هذه الواو كما في ترضون وترضين لانه قد حذف لام
الفعل اذ الاصل ترعووون وترعووين فلو حذف
هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي
المجرد ولم تقلب هذه الواو ياء مع وقوعها رابعة وعدم
انضمام ما قبلها لما سنذكره في هذا البحث وقيل لئلا
يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين في كلمة
واحدة بنوع واحد وهو مرفوض وفيه نظر لانه ينتقض
بنحو يقوون ونقوون وتقوين ونحو ابقاء والاصل العفاي

اي ادعوى ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وهو

قو

فيما اشبه ذلك مما قلب الفا او حذف في حرفان فانهم فاتت
امتناع اجتماع الاعلالين فان ارادوا فيما بينهم لكثرة
كلامهم بغير روية الامر الذي يختص بهما قيل المراد
باجتماع الاعلالين فقد رفعهما بان لا يكون بينهما فاصل
وههنا فلا يلزم الانتفاء لما ذكرنا ويعرو ويعري يعروان
يعرو وتعرو تعرو يعرو ويعرو يعري يعرو ويعري
يعرو يعران يعرو يعرو يعرو يعري يعرو يعرو يعران يعرو يعرين
اعرو يعري يعرو وهو افعوعل مثل اعشوشب فقال
اعروريت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اعرورو فيه
قلبت الواو ياء والاصل يعرورو يعروري واصل يعرو
ري يعرورو يعروري اعلالان يعروري وذلك مثل قلب
الواو ونقول في يفعل بالفتح يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين بالياء بعد الالف لانها
صل الياء ولانها منقلبة عنه وههنا الياء متحركة
فلا تنقلب ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان
ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس كل ما كان قبل لامه

ياء

مفتوحا نحو يتمطى والاصل يتمطو ومصدره التمطي
بكسر الطاء اصله التمطو لانه من المطو وهو المد
قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة
المضموم ما قبلها ويتصابى اصله يتصابو والمصدر
التصابي اصله التصابو لانه من الصبوة فاعل الاعلال
المذكور ويتقلصى اصله يتقلصو ومصدره التقلصي
اصله التقلصو كما تدحرج ولا يخفى عليك تصاريف
هذه الافعال واحكامها اذا احطت علما بيرضى
فلا انكر ههنا حرفا الا ما لا بد منه وهو واحدة المؤنث في الخطاب
كلفظ الجمع اي جمع المؤنث في الخطاب في باب يرمي
ويرضى اعني كل ما كان قبل لامه مكسورا ومفتوحا
فانه يقال في الواحدة والجمع ترمين فيحتاج الى تأمل بين
الى آخره وكذا ترضين وتمطين وتصابين وجه
نه تقليب فيها جميعا والتقالب بعد الفوزن
الواحدة يرمي تفعين ومن ترضى تفعين بالفتح
واللام محذوفة كما تقدم ووزن الجمع من يرمي تفعلن

باعلال

ثم بكسر العين م

من م

بحا

بالكسر ومن يرضى تفعلن بالفتح باثبات اللام لانها
تثبت في فعل جماعة الاناث فعلم من ذلك ان وزنها في
وتفعين وتفعلن الى الاخر وتقول في الامر منها اي من هذه
الثلاثة المذكورة من يغزو ويرمي ويرضى اغز اغزوا اغزوا
اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين
ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين وقيس
في ذلك بحث واذا ادخلت نون التاكيد عليه نحو اغزون وارمين
وارضين خفيفة كانت النون او ثقيلة لعودة اللام لكن
المحذوفة فقلت اغزون باعادة الواو وارمين باعادة
الياء وارضين باعادة الالف ردها الى الاصل وهو
الياء ضرورة تحركها وذلك لان هذه الحروف انما حذفت
الحركة في الصحيح ولست تجد الحركة فكذا اللام تعيد
ههنا ولا تعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة المخا
طبة اما عدم الاعادة في اغزوا فلالتقاء الساكنين
لم يرتفع حقيقة لعروض حركة الواو والياء الضميرين
ولتمامي اغزوا ارم فلانه بسبب الحذف

منهما م

اعني التقاء الساكنين ولو اعتبرت اللام ولم تقتصر على ما
حكي عنهم الفراء من قلب الياء التي هو لام الفعل في الواحد
المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله لترمن وارمين يا غازين
ولتخشين زيد ويا غازين لتخشين واسم الفاعل منها اي
من هذه الثلثة المذكورة غاز اصله غازو وغازيات اصله
غازوات غازون اصله غازوون غازين اصله
غازوين غازيان اصله غازوان غازيات اصله
غازوات وغواز وكذلك اسم الفاعل من رمى رام راميان
رامون رامية راميتان راميات ورام وراض راضيان
راضون راضية راضيتان راضيات ورواض
واصل غاز غازو كما مر قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها وذلك قياس مستمر وكذا راض اصله
راضو جعل راضي واصل رام رامي فحذفت ضمة الياء
من بعد استثقالا فاجتمع الساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها
حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اخف فان

قلت

اصله

زال التنوين اعيدت الياء نحو الغازي والرامي والراضي
والغالب ذكر المصنف رحمه الله هذه الامثلة لان تحقق
تقدم في كلامه مثلا عن حذف الضمة ثم اللام بحذف
الاول ثم قلب اللام الواو المتطرفة المكسور ما قبلها ياء
كما قلبت الواو ياء في المبني للمفعول من الماضي نحو غزي
لان اصله غزو وقيل رضي تقلب الكسرة فتحة في المبني
للمفعول ... اللام واللام الفا فيقولون غزى
ورضى ونحو ذلك في لغة طي ...
المحض ...
قلبت الكسرة فتحة والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء
الساكنين ثم قالوا غازية بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها
لان المؤنث فرع المذكر لكون المؤنث غالبا على الزيادة
لاشتقاقه منه تقول رجل ورجلة وغلام وغلامة
ونحو ذلك فلما قلبوها في الاصل في الفرع فقالوا غازية
وراضية وفي التثنية غازيتان وراضيتان والتاء طارية
على اصل الكلمة وليست مبنية عليها فكانت الواو متطرفة
منهما
ل

احضا نحوها
راضيتان

حقيقة فان قلت انهم يقلبون الواو المكسورة ما قبلها
ياء طرفا او غير طرف فقلبت في غازية عادية كذلك كما ذكره
العلامة في المفصل وقد قال المصنف رحمه الله اقرب الى الصواب
لانه قلب غير المتطرفة بسبب حملها على الفعل كما في ...
المصادر او على المفرد كما في الجمع نحو قام
قياما والاصل قواما لم يكسر ما قبلها لا يقتضي
بالقلب فان قيل التاء معتبرة بالبناء فيجب في نسوة بلا
مقروة ومحزوة ان يعلم بعين التاء بوجب قلب الواو ياء
للضمة كسرة كما في التعطي وحينئذ لا يكون الواو
كالمتطرفة قلت الاصل في نسوة ومحزوة وهو المفرد
على البناء والحذف طار عليه فلم يعتبر فيه خلاف الاصل في
بعض البناء نحو غازية طارية وكتب عليه على
انه في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع
عدم انضمام ما قبلها هذه الكلمة ظاهر وانما الاشكال
في اصل نحو غواز جمع رام ورواض وليس علينا الا
ان نقول الاصل غوازي بالتنوين اعل اعلال الغازي

قال

في الجمع

ولا يجعل انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين
واعلم ان هذه الاعلال الرفع والجر واما في
النصب فتقول رايت غازيا وراميا ونحو ذلك ...
هكذا الصحيح وتقول في مفعول من الواوي اي في اسم
المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزو واصله مغزوو
وادغمت ومن اليائي مرمي بقلب الواو ياء وكسر ما قبلها
اي ما قبل الياء يعني ان اصله مرموي فقلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء وانما قلبت الواو
ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى
منهما ساكنة سواء كانت الواو او الياء قلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء وذلك قياس مطرد طلبا
للخفة واشترط سكون الاولى ليمكن الادغام ولتصير الياء
لخفتها وفي كلام المصنف رحمه الله نظر لانه ترك
شرايط لا بد منها وهي انه يجب ... في الواو اذا
كانت اولى ... لم تكن مبدلة لئلا يحترز من نحو سوير
وتسوير كما تقدم وان يكونا في كلمة واحدة او ما هو

انما هو
بلغ
لام

فحكمهما كسر الياء والاصل مسهو على الجمع عما كانتا في
كلمتين مستقلتين نحو يغزو يوما ويقضي وطرًا
وفي بعض النسخ اذا اجتمعتا في كلمة واحدة وهو الا
الصواب لانه لا يكون في صيغة افعل نحو ايوم ولا
في الاعلام نحو حيوة ولانه لا يكون الياء اذا كانت اولى
بدلا من حرف اخر لا يجب نحو ديوان والاصل
دوّان فان الواو لا تقلب في هذه الصورة ياء وايضا
يجب ان لا يكون للتصغير لئلا يلتبس بالواو
طرفا حتى لا ينتقض نحو اسيود وجديول فان كلا
القلب يجوز لا يقال انه قول اذا اجتمعتا الى مهملة
مفهومها لا يجب ان ينحصر في كلية ولما قولهم هذا
اصطلاح عليه فشاذ والقياس محض لانه من الياء
ومنهم من يقول في الواوي ايضا مغزي ومعدي
ومرضي بقلب الواو ياء كراهة اجتماع الواوين
يله وعليه قول الشاعر لقد علمت عرسي مليكة انني
انا الليث معديا عليه وعاديا والقياس الواو ولكن

الياء

ثبت ص — الياء — لانا نقول قواعد العلوم يجب ان تكون كلية — على وجه مطرد — كلية ص

الياء ايضا كثير فصيح وان كان مخالفا للقياس تشبيها بنحو
عتي في عتو وفي مرضي بمرضي وهو ماض اخر وهو اجراؤه مجرى
فعل لا صحيحا على نحو فاء اصله رضو وهو في فعول من
الواوي عتو ومن اليائي بغي لان اصلهما بغوي اجتمعت الواو وا
لياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وكسرت ما قبلها فقيل بغي وفي التنزيل وما كانت
امك بغيا اي فاجرة قال ابن جني هو فعيل ولو كان فعولا لما
قيل بغو كما قيل فلان نهو عن المنكر كذا ذكره صاحب الكشاف
فيه وهذا العجب من مثل الامام ابي مضو وفطنه بانه سهو منه
لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل
لا يستوي فيه المذكر والمؤنث الا المتصل لان يقال بشبهها
هو بمعنى مفعول كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين وهو بمعنى فعول لا يقال فهو لا يقال بغو غير
مستقيم بلا خفاء لانه يائي واما نحو فشاذ والقياس
نحو قال قلت الواو في عتي ابعة وما قبلها غير مضموم
كلم فلم يقلب ياء قلت لان الطرفة لاعتدادهما فكانت ما

وجثي — والاصل عدوو — لو كان ص — قبلها

مضموم او لان الواو الساكنة كالصفة ولان الغرض
هو التخفيف يحصل بغيره لكن الكلام في اسم المفعول الواوي
نحو مغزو وفلا نقلت ما اشر فجوازه هو نحو مغزي فقلبها
ياء مع الكسرة والاطراد بها سيما في مرضي ولما نيا ذلك
في عتي وقعت الراء نحو مغزو قطا الذال [illegible] تعذر
والياء اخف من الضمة [illegible] فعول او انه محمول على فعل
فالاصل في هذه من الواوي صبي والاصل صبوو فقلبت
الواو ياء وادغمت وهو من الصبوة ومن اليائي شري
والاصل شروي ادغمت الياء في الياء والفرع المشري في
سيره اعني بيع ولكن الحق انه فيه فقلب واوه ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
ياء تخفيفا لثقل الكلمة بالطول ولذلك كذلك الا محالة
فنقلب فيه الواو ياء وقعت رابعة احترازا من نحو يغزو وقع
فصاعدا نحو خافية نحو اعتدي واستدعى ونحوه ولم
يكن ما قبلها مضموما احترازا من نحو يغزو فتقول
اعطي يعطي والاصل اعطو يعطو واعتدي يعتدي

واحصل

فقد حصل بالادغام — تقول ص — الياء في الياء — هذا الذي

ولا اصل لعلو ويعلو واستوشي يستوشي والاصل استو
شو يستوشو ومثل بثلاثة امثلة لانها اما رابعة او خامسة
او سادسة ونقول مع الضمير اعطيت واعتديت واستو
شيت وكذلك هاهنا ان اوجبنا قلب الواو ياء مع الجمع
لما ذكرنا فاحفظ هذه الضابطة ولكن اعلم ان المصنف
رحمه الله وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الا
الكلية وفي لو كلا واولى وفي خطر لان هذا القلب انما هو
في كلام الفصحاء لان وقوعه رابعا اكثر من الياء بالتخفيف
بل انهم لا يقلبونه من استقوم وفي التنزيل استحوذ
وكذا اعشوشب واحلولى وتجاوز ولما اشبه ذلك وفي
نحو افعل وافعال لا يقلب الالف الا ولان الالف منقلبة
لا هاهنا فلو انقلبت الاولى ايضا لا وقع في الثقل المهرب
عنه لا سيما في المضارع من نحو ارعوى يرعوي بل ارعوى
يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض
بنحو مغزو وعدو فكانهم اهملوا ولعل ابن الحاجب البحث
في المعتل اللام ومعلوم انه لا عبرة بالمدة او لان المدة فانه

واجلوذ ص — تقدم

مقام الضمة هذا آخر الكلام فيما يكون حرف العلة فيه وكون
فيه واحد فنشرع فيما اجتمعت فيه حرفا العلة فنقول النوع
الرابع المعتل العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه
حرفي العلة وقدمه لكثرة الجانح الى النسبة الى ما قبله ويقال
له اللفيف المقرون اما اللفيف فلاجتماع حرفي العلة
فيه يقال للمجتمعين لفيف اي شيء لفيف واما المقرون
فلمقارنة حرفي العلة لعدم الفاصل بينهما بخلاف
ما سيجيء بعده والقسمة يقتضي ان يكون هذا النوع
اربعة اقسام لكن لم يجيء الا ما يكون كلا عينه ياء
ولامه واوا الا في قوة ولا يكون الا باب ضرب يضرب
وعلم يعلم والثاني فيما يكون في الماضي فعل بكسر
العين في الماضي نحو قوي يقوى لينقلب الواو الاخيرة
ياء تخفيفا للثقل وانما جاز في هذا الباب النوع يفعل بالكسر
حال كون العين واوا لان الضعيف في هذا الباب باللام
فلهذا لم يعتل العين فنقول شوى يشوي شيا مثل
رمى يرمي رميا فجميع ما عرفته في رمى يرمي فاعرفه

هيهنا

[هامش: وص — لاصه]

هيهنا بعينه والاصل شوي يشوي اعلال اعلال رمى يرمي
والاصل شويا شويا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما سبقت
احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
ولا يجوز قلب الواو والياء الفا لئلا يلزم حذف احد الالفين
فيختل الكلمة [illegible] اذا كان الاصل شوي فلم اعل اللام
دون العين مع ان العلة موجودة فيهما قلنا لان
آخر الكلمة اولى بالتغيير والتصرف فيه فلا يعل العين
في صيغة من الصيغ لانه لم يعل في الاصل الذي هو
شوى فلا يجيء في اسم الفاعل شاء بالهمزة بل شاو بالواو
فيقال في اسم المفعول مشوي لا مشو في الماضي النهي
يعمل مثل الناقص بعينه لا مثل الاجوف ونقول
قوي يقوى قوة والاصل قوو يقوو فاعلال اعلال
رضي يرضى فلم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة
وجب انه لا يجوز ان يجيء الاعلال بالادغام فيقدم الوا
جب فلم يبق سبب الادغام ولان قوي اخف من قو
بالادغام [illegible] مع اجتماع الواوين في القوة الا بالادغام

[هامش: فتحيل ص — اللفيف — رضو مثلا لخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال حيي ع]

فانه يوجب الخفة وخطية الجو والبو ولم يعل العين
لئلا يلزم في المضارع بقاء ياء مضمومة وقيل لئلا يلزم
اجتماع اعلالين في روي يروي واصله رويا فلم يقلب
العين من روى الفا وان لم يلزم في المضارع انتقال
الى الخفاء ياء مضمومة وهو رفضوا ذلك ولان
فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين فلم يقلب
في مفتوح العين فلم يقلب في مكسور العين ويقوى
يقوى في روي يروي مثل رضي يرضى في جميع احكامه
بلا مخالفة وعلل العلل بانه لا يعل العين اصلا
ولم يجي اسم الفاعل من روي هنا مثل شوى اشار اليه
بقوله فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى
يعني لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة
لان المعنى لا يستقيم الا عليها لان الصيغة فاعل
تدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت
والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث فانما لما يعلم
ريانة وريا فتقول ريان ريانان [illegible]

[هامش: رتا ص — اجتماع الاعلالين لئلا يلزم ص — فاعل اعلال شيا]

رواء ايضا وتقول في التثنية المؤنث حال النصب والخفض
مضافة الى ياء المتكلم ريتي بخمسة ياءات المنقلبة عن الواو
ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية
وياء المتكلم ولهذا قيل كما عطي [illegible] في هذا
النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفت فوائد هذا عليه
ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فلو اشتغل بتفصيل
ذلك لطول الكتاب بغير طائل وتقول في فعل مكسور
العين من الحرفان فيها ان يجي كرضي بلا اعلال
العين لما تقدم ويجاز علم الادغام نظرا الى انقياس
ما يدغم في الماضي لانه يدغم في المضارع وههنا لا يجوز
الادغام في المضارع لئلا يلزم ما تقدم يحي مضموم الياء
وهو مرفوض فيجوز حي بالادغام لاجتماع المثلين
وهو في الكثرة الاشيعة قال الله تعالى ويحيى من حي
عن بينة ويجوز في الياء الفتح على الاصل والكسر بنقل
حركة الياء اليه فتقول في مضارع حي يحيى يحيي
بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضموم وتقلب اللام الفا

[هامش: بلغ]

لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة في المصدر
بقلب الياء الفا وكتب بصورة الواو على لغة من يميل
الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والموصوة والربوا
كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والمحققات لمثال ذلك
تكتب في المصحف بالواو وقيل انه يجوز وفي غيره بالالف
لحية لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف
المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها ياء يكتب بصورة الالف
لئلا تجتمع ياءان ... وحيى في النعت ولم
يبق حالي كما ذكر في ... على الثبوت و
لم يبق حيي ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع
على الفعل ... في الاعلال ... وعلى حال عليه
فالحمل على ما هو الاكثر على الادغام اولى وحيا في
الاثنين من حيي بالادغام وحييا فيه من حيي بلا ادغام
فيهما حييان في تثنية حي وحيوا في فعل جماعة
الذكور من حيي بالادغام فالياء ... عوا بامرهم
كما عيت ببيضتها الحمامة وضعت لها عودين من ثيم

وعوا

وحيوا فيه من حيي بلا ادغام فهم احياء

وعوا من غاية ... جمع حيي ... في فعل جماعة
الذكور حيوا بالتخفيف كرضوا من حيي بلا ادغام والاصل
حيوا كرضيوا فنقلت الضمة الياء الى ما قبلها وحذفت
لالتقاء الساكنين ووزنه فعوا لفا الشاعر وكنا حسبناهم
فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا ...
الضمير فلا مدخل للادغام كما ... تقدم في المضاعف
ولذلم ... عند التاء الثانية حييت وحيت ...
ولام احي من حي ... في باب التصاريف ...
كذا وغيره ... تقول احي احيا احيوا احيوا بياء ساكنة
بعدها ياء مفتوحة ... احييات احيوت والوزن
افعوت ... بكسر الياء الثانية والوزن افعلي احييان
احييات ... في افعل امر ... كاعطوا يعطوا يعطين
ولا يدغم حال النصب ايضا ... حملا على النصب
على الاصل ... بقادر على ان يحيي الموتى
تقول لحي يحي ... وكذلك ... لم يحي ليحي
ولا يحي لحي بحذف اللام ... بالتاكيد ليحيين

بالتاكيد احيين

بالادغام تقول يحيى

بلعاده اللام كاعطين ... فعل ... حاباه
محاباة فهو
محاي وذاك محابى ... لا يحاي لا يحاي ... كتابي
بعينه وفي استفعل استحيى يستحيي استحياء فهو مستحيي
وذاك مستحيى لا يستحيي لم يستحي ليستحي ... بعينه
ومنهم من قال استحى يستحي استح فهو مستح وذاك
مستحى ... لم يستح بكسر
الياء وحذف الياء الاخرى علامة للجزم وهذه لغة بني تميم والا
ولى لغة حجازية وهو الاصل الشائع قال الله تعالى ان الله لا
يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة الاية وقال النبي
لا يستحيي فساء كم وتقول على اللغة الثانية استحى استحيا
استحوا على وزن استفوا استحت استحتا على وزن استفت
استفتا استحيين على وزن استفعلن الى الاخر ويستحي
يستحيان يستحون على وزن يستفون ... يستحيان
يستحيين على وزن يستفلن الى الاخر استح استحيا استحوا
استحي استحيا استحيين وبالتاكيد استحيين باعادة
اللام استحيان استحن استحي استحيان استحينان

... فلما تقرر ان هذا النوع لا يحذف عينه البتة وهي ... حذفت
اشار الى الجواب بقوله وخلاف ... الحذف ... لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادر يعني يسوى الحذف في ... على سبيل الاختصار
عنا ... لا ادر ... حذف الياء لكثرة
استعمالهم هذه الكلمة كذا احكام ... سيبويه و
نظيره حذف النون من يكون حال الجزم ... ولم
تك ولم يك ... كثر في الكلام قال سيبويه في استحى
حذفت الياء لالتقاء الساكنين لان الياء الاولى ... قلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
بعد قلب الثانية الفا ... انفتاح ما قبلها ... كثرت
في كلامهم وقال المازني لم تحذف لالتقاء الساكنين والا
لرددها اذا قالوا هو يستحي ...
... لانها ... حركة الياء من استحي الى ما قبلها وقلبت
الفا ... حركة الياء من يستحي الى ما قبلها
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين والعلة فيهما كثرة الاستعمال
في كلام سيبويه ايضا ... انه
المحذوف اللام والقاء العين ... في المجزوم

وللأمر لم يسخى واسخى بإثبات الألف والياء لأن الحروف
أعلها ولكون هاء مقام الحركة ولبيان العين كذلك خالمحذوف
العين فحذف اللام في المجزوم والأمر شاذ في الناقص لكثرة
الاستعمال ولدلالة عادتهم في نحو سخيا واسخى. فلبناء من
خشيت لا حاجة إلى قلب الياء ألفا لأن العين يحذف أو لم يقلب
لانفتاح ما قبلها وحذفت فالتشبيه بلا داعي في الحذف لكثرة ما له
مثلها لاستعمال لا في الحذف اللام النوع الخامس من الأنواع
السبعة المعتل الفاء واللام وهو الذي فاؤه ولامه حرفا علة
ويقال له اللفيف المفروق لاجتماع حرفي العلة مع الفارق
بينهما أعني العين والقسمة تقتضي أن يكون أربعة أقسام
وليس في الكلام من هذا النوع ما كان فاؤه ياء إلا يدي بيت
بمعنى أنهم يقال يدي يدي فالفاء في غيره وقف فقط واللام
لا يكون إلا ياء لأنه ليس في كلامهم ما كان فاؤه ولامه
واوا إلا لفظ واو ولم يجيء إلا من باب ضرب يضرب وعلم
يعلم وحسب يحسب فلم يذكر المص مثال باب علم لقلته
فهو وقى يقي مثل ضرب يضرب وقى أي حفظ

تح

فلب

واوام

الأضرم

وقيا وقوا الأصل وقيوا وقت وقتا وقين وقيت وقيتما وقيتم
وقيت وقيتما وقيتن وقيت وقينا كرمى رميا إلى الآخر
ولا إعلال لأن الإعلال لا يكرر يقي يقيان يقون تقي تقيان
يقين تقي تقيان تقون تقي تقيان تقين أقي
نقي ولم يقل كرمى لأنه يخالفه في حذف الفاء إذ الأصل
يوقي وإنما حكم اللام منه كحكم من نحو يرمي والأصل في
يقون يقيون وفي تقين في خطاب المخاطبة تقيين كتعلمين
فحذفت اللام كما في ترمين والنون يقون وتقين
ولما تقين في الجمع فوزنه تفعلن والياء لام الفعل
فنقول في الأمر منه ق بإجماع على وزن ع فيصير على
حرف واحد كما ترى لأن الياء محذوفة والواو محذوفة
المضارعة ولام الفعل فلم يبق غير العين وكذا تقول
في سائر المجزومات لا يق ولم يق ولم يقع على وزن
لا يع ولم يع ولم تع وبعضهم إذا الأمر يلحق الهاء
في الوقف نحو قه لئلا يلزم الابتداء بالساكن إذا
أسكنت الحرف الواحد للوقف أو الوقف على المتحرك

نوحى م

الواحد

يرحون م

ق

لأنه تسكن وكلاهما ممتنع ولما بطل الوصل فقط ولحاجة
قيا قوا أصله قيوا فيوافي أصله قيي على وزن عي فهو
واق على الأصل لقي وذاك موقي والأصل موقوي فحكم اللام
في الجميع كحكم لام رمى بلا فرق مفقود في التأكيد بالنون
الثقيلة قين قيان بإعادة اللام كما عرفت في اغزون
قن بضم القاف في جماعة المذكر بحذف الواو
لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة عليها قن بكسر
القاف في المخاطبة ولم تحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة
الكسرة عليها قيان قينان وبالخفيفة قين
قن قن وحقوق والثاني باب علم يعلم وجي يوجي كرضي يرضى
في جميع الأحكام والتصاريف بلا فرق أصلا والأمر
ايج كارض ويقال ايج ايجا ايجوا ايجي ايجيا ايجين
وبالتأكيد ايجين ايجيان لأنهما ومنه كذلك لفائدة
وهي أن الواو تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فإذا الأصل اوج ويقال وجي الفرس إذا وجد حفا وتر
وجع النوع السادس من الأنواع السبعة المعتل

الفاء

فقس م

في فوام

ص م

لل الأضم

في

الفاء أو العين وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفا علة
والقسمة تقتضي أن يكون أربعة أقسام ولم يجيء
ما يكون الفاء والعين منه واوا وياء لكونه في غاية الثقل
بقي ثلاثة أقسام أشار إليها بقوله كيين في اسم مكان
ويوم وويل وهو واد في جهنم ويعل أيضا في كلمة
ولا يبنى منه إلا هذا النوع الفعل لأن الفعل أثقل
من الاسم وهو أثقل من الأنواع للتقليد من
الابتداء بحرفين ثقيلين وكون المرجح مما هو لا ثقل أعني
ما يكون فاؤه وعينه واوا في اسم ولا فعل النوع السابع
من الأنواع السبعة المعتل الفاء والعين واللام وهو ما يكون
فاؤه وعينه ولامه حرف علة والقسمة تقتضي أن يكون
ثمانية أقسام ولم يجيء في الكلام من هذا النوع إلا مثالان
وذلك واو وياء لاسمي الحرفين وهما وأخواتها الهمزة والياء والـ
والجيم أسماء سميت بها أبجد إلى آخرها قال الخليل
لأصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
قال إنما نطقتم بالمسؤول عنه وهو الاسم والجواب

وهذا النوع م

تسعة أقسام م والصواب

إلى الآخر م

عن عنج لانه للمبنى وتركيب الباء من الياآت بالاتفاق
ويجعلونه لامر هو تخفيفا وقالا الاخفش الف ثواو
منقلبة عن الواو وقيل عن الياء والاول اقرب لان الواوى
اكثر من اليائى فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا
دون اللام كراهة اجتماع حرفي العلة مع كيلي في الاعلال

فصل في بيان المهموز وهو الذي احد حروفه الاصول
همزة ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على ثلثة اقسام لان الهمزة
اما الفاء يسمى مهموز الفاء او عين يسمى مهموز العين والا وسط
او لام يسمى مهموز اللام والعجز حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح بدلالة قبولها
الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعني ان تصاريف الفعل
المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف
الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي
عن التضعيف وحروف العلة فيقال للمضاعف المهموز
وللمثال المهموز وللاجوف المهموز ونحو ذلك والاولى
ان يقال حكم المهموز في التصاريف فعله حكم مماثله من

ال هر ٣

ويسمى ٣

غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا
فمثال الى غير ذلك ولعل جعل المهموز من غير السالم لما فيه من
التغييرات التي ليست في السالم وايضا كثيرا ما تقلب الهمزة حرف
علة لكنها اي الهمزة قد يخفف اذا وقعت بغير اول لا في غير المبتدأ
بها فانها لا تخفف اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن مبتدأ
بها نحو وامر بالالف حملا للاصل وامر بالهمزة فان الخفيف الاول
ان لا يكون في اوساط الكلام بل يتقدم عليه شيء وكلا تخفف
حينئذ لان الابتداء بالحرف الساكن مطلوب الا ترى
الى زيادتها عند الوصل ولما حذف الهمزة في نحو خذ
الاصل اوخذ وقيل من هذا الباب فان همزة الوصل حذف
فيها لا عنه وفقد لانه لا احتياج اليها وانما تخفف
لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتخفف دفعا لثقلها
وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرها واستقصاء
ذلك لا يليق بهذا الكتاب فانه يطلب من المطولات
السبيل اذا تقرر ان حكمه حكم الصحيح فتقول امل يامل
كنصر ينصر في سائر التصاريف والامر اومل تقلب

الهمزة التي هي فاء الفعل واوا فان الاصل اءمل بهمزتين
الاولى للوصل والثانية هي الفاء فقلبت واوا لسكونها
وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك لانه اذا التقتا
كونهما في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
اي قلب الثانية الساكنة بحركة ما قبلها اي بجنس حركة
الهمزة التي قبلها وهو المختار اذ لا يخفى ثقل ذلك فقولهم
ثانيتهما ساكنة جملة حالية وجاز خلوها عن الواو لكونها
عقيب جملة اسمية كقوله والله يقبل لنا سالما يداك
تجيء بمعظم فان كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف
الفتحة وهو الالف كآمن والاصل أأمن قلبت الثانية الفا
وان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة وهو الواو نحو اوتمن مجهول
امن اصله أؤتمن بهمزتين وان كانت كسرة تقلب بحرف
الكسرة وهي الياء نحو ايمان مصدر آمن اصله اءمان
فالحاصل ان الهمزة الساكنة التي قبلها همزة فغير
الهمزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز نحو راس
وبير ولوم وبيع في كلمة واحدة لانهما لو كانتا

الهمزتين ٣

في كلمتين لا يجب ايضا ذلك عند البعض نحو يا قارئ ابن زيا
لهمزة ويجوز بالواو وكذا في الاسم الفتح والكسرة لان ذلك
لم يبلغ مبلغ ما في كلمة ولم يقل لجواز انفكاكهما فقال
ثانيتهما ساكنة لانهما لو التقتا في كلمة ولم يكن الثانية
ساكنة فلم يبق الاحكام اخرى لا تليق بهذا الكتاب وفيه
نظر لانه ينتقض بايمة والاصل ائممة كاحمرة فانه لم
تقلب الثانية الفا كما في آمن بل نقلت حركة الميم اليها
وقلبت ياء فقيل ائمة ويمكن الجواب بانه شاذ اذا عرفت هذا
فقول اذا قلبت الثانية وان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين
المنقلبت ثانيتهما او واوا وياء همزة وصل نحو الثانية اي
نحو الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة حال الصرف عند الوصل
اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها نحو عند سقوط همزة الو
صل في الدرج لانه يرتفع حينئذ التقاء الهمزتين فلا يبقى
علة القلب فيعود المنقلبة وهي الثانية الى اصلها الواو
والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل
همزة ولصيرورتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية

يليق ٣

الهمزة

قال في مقابلة هذا وفي الفعول الثاني بمعنى جمع
لكان اخصر واوضح لكن لما بقوله همزة قلنا لكن لما انه
همزة فعل الناقص بمعنى صار ليكون همزة خبره
والعائد بجعل همزة حالا وهذا اسهل لكن قوله اذا انفتح
ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة الوصل فيه
نظر بل هو وهم محض لان همزة الثانية يعود عند سقوط
همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال
العلة وهو اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله
تعالى الى الهدى ائتنا الاصل ائتنا بيا فلما اسقط همزة
الوصل عادت الهمزة الموصلة المنقلبة ومثال ما انضم
ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل
ايذن بيا فلما اسقطت الهمزة الاولى عادت الهمزة
الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي
اؤتمن والاصل اوتمن بالواو فلما اسقطت الهمزة الاولى
عادت الثانية وكذا في المنقلبة والف تقول في امر
بارئ ايذن ما وفيا اقطام امل باعادة الهمزة ولم يجئ

مما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا يكون
فهو مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة وحذف
الهمزة في خذ وكل ومر على خلاف القياس يعني ان القياس
يقتضي ان يكون الامر من ذا اخذ اؤخذ ومنها اكل اؤكل
واؤمر واؤكل لكنهم لما اشتقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية
لكثرة الاستعمال ثم حذفوا همزة الوصل لعدم الاحتياج
اليها لزوال الابتداء بالساكن فحذف غير قياسي وقد
نظم هذه الثلاثة في سلك واحد لتساويها لاتحادها في الحذف
ولما جب في خذ وكل بغير دون امر لانهما اكثر استعمالا
فقد يجيء امر على الاصل بعد الوصل كقوله تعالى وامر اهلك
بالصلوة اصله اؤمر ومحذف همزة الوصل واعيدت الثا
نية وقد ردوا امر وهذا افصح من امر لزوال الثقل بحذف
همزة الوصل وجاء في الحديث مروا ابناءكم بالصلوة اذا بلغوا سبعا
واضربوهم عليها اذا بلغوا عشرا اي علموهم ... وهذا ...
كضرب يضرب بلا فرق في التحقيق على القياس المذكور
والامر منه ائر اصله ائرر اصله ... قلبت

الثانية جاء بها كما في ايمان وخصص بالذكر لما فيه من
قلب ثانيهما في الهناء ولحب جادب ككرم يكرم والامر
اوحب والاصل اوحب قلبت الثانية واوا ولذا ذكره
ومثال يئس الكخع يمنع والامر اسئل كامنع نكره مصر
ولئلا يكون فيه تغيير تغريبا كاد على يئس الكفتح سر
مجهولي كما قالوا ويجوز ان تقول يسئل يسئل بل تقلب
الهمزة الثانية الفا وليس بقياس منهم فلما فعل ذلك
في الامر استغنوا عن همزة الوصل وحذفت الالف لالتقا
الساكنين فقيل سل وفي قراءة السبعة سال سائل بالا
لف وقيل اواو من خلاف وقيل يائي مثل هاب يهاب فان
قلت فلم لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين
لكونها عارضة كما قالوا في الامر من تخاف ومن ذا وجاء
وارا ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوا الهمزة
ثم الحقوا ابقوا همزة الوصل في الواحد والعدد لعدم الا
عتبار بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا
فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يكون ... وذلك ... لا الى ...

سل مشتق من سال بالالف فحذفت الالف لالتقاء الساكنين
فبقي سل وليس كذلك لجواز ان التخفيف انما هو
في الامر دون المضارع وليس اي جمع بالعرب وساء يسوء
كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل كما تقدم في باع
يبيع يقال كال الزند اذا لم يخرج ناره فيهو وساء في اسم
الفاعل من ساء وجاء فيه من يجيء وذكر ذلك لانه ليس
مثل بائع ولان في اعلاله بحثا وهو لان الاصل ساء
وجاء قلبت الواو والياء همزة كما في صائن وبائع فقيل
جاءئ وساءئ بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار
ما قبلها كما في جاءية فقيل ساءي وجائي ثم اعل اعلال غاز
ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه
وقال الخليل اصلهما ساوئ وجايئ فقلب العين الى موضع
اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائي
والوزن فالع ثم اعل اعلال غاز ورام فقيل ساء
وجاء والوزن فال وحج قول الخليل بقلة التغيير
لما في قول سيبويه من اعلالين ... فيه وهنا قلب

قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم
كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كما في شوفاء واشياء والاصل
شاي وشيئاء وايس والاصل يئس ونحو ذلك وههنا قد احتيج
اليه لاجتماع الهمزتين وقال ابن الحاجب قول سيبويه اقيس
وما ذكره الخليل لا يقوم عليه دليل فهو جار على قياس
كلامهم والقلب ليس بقياس واساى داوى جاء سو
كوعا بوعوا في جاء ذكر يرى والامر ايت كارم
اصله ايت قلبت الثانية ياء كما علم وكونه ذكره ومنهم
اى من العرب من يحذف الهمزة الثانية ثم يستغنى عن
همزة الوصل فتقول ت يا رجل كقه في الوقف ته كقه في
تثنيتها اتيا بحذف ... اى صليا اى كوفيا ق والا
صل اعوا اى حذفت الواو كيفي ولا فائدة في ذكر الامر
فان المصنف لا يذكر شيئا من التصاريف غير الماضي
والمضارع الا وفيه امر ليس في المشبه به واوى ياوى
اياكشوى يشوى شيا والاصل ايا اويا ولا فائدة في
ذكر المثلين فيه امر زايد وكان فايدته انه في الحكم

في التصاريف

في التصاريف فحكمه سوى يشوى والمصدر ليس من التصاريف
فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره في الاصل الذي اشار اليه فلا
من ناوى ايوكاشوى من يشوى والاصل ايو وقلبت الثانية
ياء ولما ذكر ولا يخفى عليك ان الياء في ايت والبذ وايوف
ونحو ذلك تصير همزة عند سقوط الهمزة الوصل في الدرج
كما نقل ومنه قوله تعالى فاؤوا فهو فعل امر لجماعة الذكور فتقول
ايوا يا ايوا والاصل ايووا فاجتمع ... واوات في التصريف
الفا سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة المنقلبة فصار فاؤوا
وقس على هذا ذلك اى بعين ما ذكر ... وعليك بالتدبر
فهذه الاعجابات ومقابسته بما تقدم في المحل ... ما من
الاصول الا نحو التاكيد بغيره ولا اظنها مما ... يخفى عليك
ان تتبعت ما تقدم ولا فائدة مع ثانيها الا ...
لا تقبل ولكن القياس ان يبنى اى فيقاس ... ان يبنى ان
يكون كبناء ... لانه جاء بهما الكحل العرب اجمعت
على حذف الهمزة التي هي عين فعله من مضارعه اى من مضارع
رأى ... الظاهر ان يقول على حذف الهمزة منه لا ... تبعا

والاظهر

انما هو في يرى وهو مضارع واما على الحذف لئلا يتوهم
ان المحذوف مخصوص بيرى فعلم منه على ان الحذف
جائز في المضارع مطلقا فافهم فقال ويرى يريان يرون
ترى ترين ... ترى ترين ...
ترين ارى نرى والاصل اى نقل حركة الهمزة الى ما قبلها
وحذفت الهمزة فقيل يرى وهو الحذف ... تخفيفا لانه
اكثر استعمالا لذلك لا يقال يرأى اصلا الا في ضرورة الشعر كقوله
المر ما لا قيت والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع
والقياس يرى وقوله ارى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات
وقد حذف الشاعر الهمزة من ماضيه ايضا فقال
صاح هل ريت او سمعت براع رد في الضرع
ما قرى في الحلاب والقياس رأيت ولم يلزم الحذف
في نحو ينأى لانه لم يكثر مثل يرى واتفق في الخطاب
للمؤنث لفظ الواحدة والجمع لان ذلك تقول ترين يا امرأة
وترين يا نسوة لكن وزن الواحدة تفين بحذف
العين واللام لان الاصل ترأيين حذفت الهمزة ...

ترين

ترين ثم قلبت الياء الفا ثم حذفت الالف فصار ترين
بحذف العين واللام ووزن الجمع تفلن لان اصله ترأين
مثل تضربن حذفت الهمزة كما ذكر فبقي ترين باثبات
الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير
الفاعل وفاذا امرت منه اى اذا بنيت الامر من يرى
فقلت على الاصل كارع لانه من يرى بحذف حرف
المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة الوصل مكسورة
فقيل ارء وحذف كضربه ارض وفي ... حارة
لان الجزاء ان كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء
فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض
النسخ فكان هذا سهوا من الكاتب ... نقله
فلم يصح وقلت على تقدير الحذف ومن يرى يحذف
حرف المضارعة واللام والوزن ف ويلزم الهاء
في الوقف كما ذكر في قر فتقول ره رياروا والاصل روا
رى اصله ريى ريا ريي والتاء في الجمع مفتوحة
ابدا دلالة على الفعل ولعدم قبول التاكيد ... عادة

اللام المحذوف كما مر في اغزون رايت بفتح الهمزة وضم الواو
المحذوف كما في اغزن لكن لا ضمة ههنا تدل على الياء ولا تجوز
في رويت والتطهير لان ما قبله مفتوح رأين بكسر الياء اله
الضمير وحذف الحذف رايت رايتن تبعا للخفيف رأيتن
رأيت فهو راء واسم الفاعل اصله رائي اعل اعلال رام
رائيان في التثنية رأون في جمع اصله رائيون نقلت
ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون وهو
كرام راميان راعون وذلك مرأى كمرمى في اسم
المفعول اصله مرأوي قلبت الواو ياء وادغمت وكسر ما
قبلها كما مر في مرمي وبناء افعل منه ارأى على زنة افعل مخالف
لاخواته ايضا بعين كما كان في يرى مخالفا لاخواته
من نحو ينأى في التزام حذف الهمزة بعد ما كانت لاخوات
كذلك بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا
او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخواته من نحو
انأى في التزام حذف الهمزة منه دون اخواته وفي
للملكية الاستعمال فقولنا ارى في الماضي اصله

ارى

ارأى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
وكذا اريا اروا ارت اريتا اريت الى الاخر يرى في المضارع
اصله يرئي كيعطي نقلت وحذفت وكذا امرهما يريان يرون
والاصل يرئيون فوزنه يفون ترى تريان يرين
والاصل ترئيين والوزن تفلين اراءة في المصدر واصله
ارآيا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها
بعد الف زائدة فصار ارآء ثم نقلت حركة الهمزة الى الراء
وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التانيث
عن الهمزة كما عوضت عن الواو كما في اقامة وقيل
اراءة مقول اراء بلا تعويض لان ذلك كثير مثل
اقامة لانها المحذوف من الفعل في اقامة مخالف ذلك
فلا حذف العين من اقامة لم يجز حذف الالتزام الى
التعويض في الاكثر وههنا احذف ما حذف في
فعله فالتجئ الى لزوم التعويض فجوز في اراءة كثيرا
شايعا وقولنا رائية بالياء ايضا لانها انما تقلب
همزة اذا وقعت طرفا ومن قال يحفظ الى اراءة اتا لا يحكمها

حكم كلمة اخرى كانها متطرفة فهو مر في اسم الفاعل
اصله مرئي حذفت الهمزة كما ذكر واعل اعلال رام وقد
مر على وزن مفع مريان اصله مرئيان مرون اصله
مرئيون ومرت في فعل الواحدة الغائبة اصله ارأيت
كاعطيت حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا ثم
حذفت فبقي ارت على وزن افت ومرية في اسم الفاعل
من المؤنث اصله مرئية مريتان اصله مرئيتان مريات
اصله مرئيات وكذا كمرمى في اسم المفعول اصله مرأى
حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا ثم حذفت لا
لتقاء الساكنين بينها وبين التنوين ووزنه مفا
تقول في اسم الفاعل جاءني مر ومررت بمر بالحذف ورايت
مريا بالاثبات لخفة وههنا اعني في اسم المفعول تقول
جاءني مرى ورايت مرى ومررت بمرى بالحذف في الجميع
لبقاء العلة اعني التحرك وانفتاح ما قبلها وتقول في
تثنية اسم المفعول مريان بفتح الراء ولم تقلب الياء
الفا لان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها البتة ولو

قلبت

قلبت وحذفت فقيل مران لزم الالتباس عند الاضافة
نحو مرا زيد وفي الجمع مرون بفتح الراء اصله مرئيون
قلبت الياء الفا وحذفت مراة في المؤنث اصلها مرأية قلبت
الياء الفا مرتان اصله مرأيتان مريات بفتح الراء اصلها
مرأيات ولم يقلب الياء الفا لئلا يلتبس بالواحد وتقول
في الامر ر بناء على الاصل المرفوض وهو من ترى حذف
حرف المضارعة واللام فبقي ر ريا روا اصله اريوا
نقلت ضمة الياء وحذفت والوزن فوا ارى اصله
ارئي نقلت كسرة الياء فحذفت والوزن في اريا رين
على وزن فلن فالياء هو اللام بخلاف الواحدة فان فيها
ضمير وبالتاكيد رين بلعادة اللام كاغزون ريان
رن بحذف الواو لدلالة الضمة عليها وحذف الياء لد
لالة الكسرة عليها ريان رين والنهي لا تره
لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين
لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وكل ذلك
ظاهر مما في ما تقدم من حذف اللام فكلا تنها لا ترو

لا ترى وكلا ثباته في البواقي ولا لاعادته في الواحد والواحدة
محذوفة واو الضمير وباءه عند التاكيد بها اما لفا فانكرت
كثيرا ما ابن نفو عند تشهيدا على المستفعل واعلم ان
ما ذكرنا للمضمر من المجردات والمتشعبات حكمها ايضا
حكم غير المهموز لان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى
وفيما ذكرنا ارشاد وتقول في افتعل من المهموز الفاء
ائتالف او اصح كالمختار وائتلى كالمقتضى واقتضى والاصل
الاوتال الى قلب الثانية ياء كما في ايمان وخصص
هذا بالذكر لئلا يتوهم انهما قلبت الياء تاء وادغام
التاء في التاء كما تقدم في الترف قال ابتالف كالمختار وابتلى
كالمقتضى من غير ادغام لا كاتعد والتسر لان ادغام لان
الياء هيهنا عارض غير مستمر وقد يحذف في اكثر المواضع
اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج فقوله عز قائل
لتخذت عليه اجرا ... فليس من الاخذ بل من
تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم ولا لوجب ان يقال اتخذت
هذا آخر الكلام في المهموز فلنشرع في الفصل الذي

نحو

بحم

ختم الفصول وهو فصل في بيان اسمي الزمان
والمكان وهو اسم وضع لزمان او مكان باعتبار
وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ
المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه
فقوله بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل بكسر العين ليتوافقا كالمجلس في الثلاثي
والمبيت في غيره اصله مبيت نقلت كسرة الياء الى ما قبلها
ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل مفتوح العين
اما في مفتوح العين فللتوافق واما في مضموم
فلثقل الضمة ورفضهم مفعلا في الكلام الا ما مكرما
ومعونا وترجح الفتح على الكسر لخفته كالمذهب من يذهب
بالفتح والمقتل من يقتل بالضم والمشرب من يشرب
بالفتح لكن هيهنا يجب الجمع والمقام من يقوم اجوف
والاصل مقوم اعل الاعلال المطرد لفعله قام والمكان هيهنا
مظنة سوال واعتراض باختلاف اسمي من يفعل
ويفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى

حرف

الكسر هيهنا اسهل شهادة الموجل اذ قال ابن السكيت
وزعم الكسائي انه سمع موجلا بالفتح وسمع الفراء موضعا
بالفتح قال الشارح على ما رواه انه سمع الكسائي
شعر فاصبح العين ركودا على الاوشاز ان يرسخن في
الموجل ونحو ذلك شاذ ومن المعتل اللام اسم زمان والمكان
مفتوح العين ابدا سواء كان الفعل مفتوح العين او
مضمومة او مكسورة واوا كان او ياء لانقلاب اللام الفا كالمثوى
والمرمى مثالا البعض تنبيها على الحكم ولم يمثل فيما عينه
ايضا علة وفيما البيع كما ان ورد في ماوى ... وما في العين
بالكسر فيهما او هيهنا نظر لانهم يقولون معل
الفاء بكسر ابدا ومعتل اللام بالفتح لا ابدا فاعلم معتل
الفاء واللام كيف حكمه انفتح ام يكسر وكثير يفتح ام يكسر
وكثير ما تحدثت في ذلك حتى وجدت نصا في بعض
المنتخبات انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف
وفي كلام صاحب المفتاح ايضا ايماء الى ذلك وقد يدخل
على بعضها تاء التانيث اما المبالغة او لارادة البقعة وذلك

صح

جواير بقوله وشذ منهما المسجد والمغرب والمطلع طلع
مكان منه الابل والمرفق مكان الرفق والمفرق
مكان الفرق ومنه مفرق الراس والمسكن مكان
السكون والمنسك مكان النسك وهو العبادات
والمنبت مكان النبات والمسقط مكان السقوط
ومنه مسقط الراس يعني ان هذه الكلمات كلها جاءت
مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح
لان المجرد منها مفتوح العين والبواقي من مضموم
محكم الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه
الكلمات على ما هو القياس وهو المسجد والمسكن
والمطلع واجيز الفتح فيها كلها على القياس لكن
لم يجئ في الجميع قال ابن السكيت في اصلاح المنطق
الفتح كلها جائز وان لم نسمعه اي الذي ذكرنا انما يكون
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره اي غير
الصحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء اسم الزمان
والمكان مكسور عينه ابدا كالموضع والموعد لان



البنات

صح

بلغ

مقصور على السماع كالمظنة للمكان الذي يظن ان الشيء
فيه والمقبرة بالفتح للموضع الذي يقبر فيه والمشرقة
هو الموضع الذي تشرق فيه الشمس وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم لان القياس الفتح لكونهما من يفعل
مضموم العين وقيل انما يكون شاذا اذا اريد به مكان
الفعل وليس كذلك فانه لم يرد بهما المكان المخصوص
قال ابن الحاجب ولما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير
جارية على الفعل لكنها اعني كالقارورة وشبهها وقال
بعض المحققين انه لما جاء على مفعلة لم يرد بها معنى الفعل انها
موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل
وبالضم البقعة التي هي من شانها ان يقبر فيها اي التي
هي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة للموضع الذي تشرق
فيه الشمس المتخذ لذلك ومن ذلك علم ان من ذهب مذهب
الفعل مع جعل خروج صيغة عن صيغة الجاري على الفعل
كالدليل على اختلاف معناه فكان ينبغي ان يجيء على ان
المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها

من يظن بالضم وبنا اسم الزمان والمكان مما زاد على
ثلثة كلمة ثلاثيا كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه كاسم
المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف لفتح ما قبل الاخر و
لانه مفعول فيه في المعنى فيكون بلفظ المفعول مراقبين
كالمدخل والمقام والمدحرج والمنطلق والمستخرج والمحرنجم
قال الشاعر محرنجم الجامل والنؤى اطرقا وانت قنسري والدهر
بالانسان دواري ولما كان ههنا موضع بحث يناسب
اسم المكان اشار اليه بقوله واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة بفتح الميم والعين واللام وسكون الفاء مبنيا من الثلاثي
المجرد اي لفظ الاسم مجردا ثلاثيا وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد
وبنى منها اللفظ مسبعة اي كثير السبع ومأسدة اي كثير الاسد
ومذأبة اي كثير الذئب من المجرد ومبطخة اي كثير البطيخ
ومقثأة اي كثير القثاء من المزيد فيه حذف لحق الطائين
والياء من البطيخ ويصل الثاني والالف من قثاء ووجد
في بعض النسخ مطبخة بتقديم الطاء على الباء وهو سهو
لكن توجيهها ان يكون من الطبيخ لغة من البطيخ فا

في الطبيخ لان الطبيخ لغة في البطيخ وهو لغة اهل
الحجاز وفي حديث عايشة ان رسول صلى الله عليه
وآله وسلم كان ياكل البطيخ بالرطب وان كان غير الثلاثي
سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او
خماسيا كجحمرش وعصرفوط فلا يبنى منه ذلك استثقالا بل يقال
كثير الثعالب والعصافير والعصفور ونحو ذلك ومما
يناسب هذا الموضع اسم الالة فقوله واما اسم الالة و
هو اي الالة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الا
ثر اليه اي الى المفعول مثلا كالمنحت يعالج به النجار الخشب
لوصول الاثر الى الخشب فقوله مض وهو راجع الى الالة
فكانت مونثا لان ما يعالج الى آخره عبارة عنها وهو مذكر
فيجوز ان يكون راجعا الى الالة هو ما وهو ما ولا يجوز ان
يكون راجعا الى الالة لان التعريف انما يصدق على
الالة لا على اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اي
اسم الالة اسم ما يعالج به ولكن يصح ايضا لانه
بحذف المقدم ولمثاله ولنسميه باسم الالة في الاصطلاح

وقد علم من تعريف الالة انها يكون الا من الافعال المتعدية
ولا يكون من الافعال اللازمة اذ لا مفعول لها يجيء جواب
اما اي اما اسم الالة فيجيء على مثال محلب اي على مفعل
ومثال مكنسة اي على مفعلة بالحاق التاء وبقصر بكلها على الباء
ومثال مفتاح اي مفعال وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى
التمثيل ومصفاة هي ايضا على مثال مكنسة لان ا
صلها مصفوة قلبت الواو الفا لكن ذكرها لئلا يتوهم
خروجها عنه بكونها على وزن مكنسة ظاهرا فقالوا
مرقاة بكسر الميم على هذا اي على انها اسم الالة كالمصفاة
لانه اسم لما يرقى به اي يصعد وهو السلم وانما ذكرها لان
فيها لغتان وهو ان جاءت بفتح الميم وهو ليس من صيغ اسم
الالة ومعناها واحد فقال ومن فتح الميم وقال المرقاة
اراد المكان اي مكان الرقوة دون الالة قال ابن
السكيت قالوا مطهرة ومرقاة ومسقاة بكسرها
شبهها بالالة التي يعمل بها ومن فتحها قال هو موضع
يجعل فيه على الفا بفتح الميم وتخفيف هذا الكلام ان

المقلمة والمطهرة لها اعتباران احدهما انها امكنة فان
السلم مكان الرقي من حيث ان الرقي فيه والآخر انها الة
الآلة لان السلم آلة الرقي فمن نظر الى الاول فتح الميم
ومن نظر الى الثاني كسرها فان المكسورة والمفتوح انما
يقالان لشيء واحد لكن النظر مختلف فلهم ما قال انه جمع
الامرين هذه المذكورات وقد جاءت اسماء لالات مضمومة
الميم والعين فاشار اليها بقوله وشذ مدهن للذي جعل فيه
الدهن والمسعط الذي جعل فيه السعوط ومدق
لما يدق به ومنخل لما ينخل به ومكحلة للاناء الذي جعل فيه
الكحل ومحرضة لما يدق الذي جعل فيه الاشنان لكونها
مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه
نظر لانها ليست باسم الالة الذي نحن بصدده
اسماء موضوعة لا لالات مخصوصة فلا وجه للشذوذ
قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت
اسماء لهذه الاوعية الا المنخل والمدق فانهما اسماء الالة
لتصحيح ان يقال انهما من الشواذ وجاء مدق ومدقة

بكسر

الالة الذي

بكسر الميم وفتح العين على القياس هذا تنبيه على كيفية بناء المرة
المرة وهي المصدر الذي قصد به وحدة من مرات الفعل
باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة
من المصدر الثلاثي المجرد يكون على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة
في السلم وقمت قومة في غيره اي ضربا واحدا وقياما واحدا
وقد شذ عن ذلك نحو اتيته اتيانة ولقيته لقاءة والقياس
اتية ولقية والمرة مما زاد على الثلاثي باعتبار رباعيا
كان او ثلاثيا مزيدا فيه من غير مختص به الحاقها اي
تاء التانيث الموقوف عليها هاء في آخر المصدر كالاعطاءة
والانطلاقة والاستخراجة والدحرجة هذا هو الحكم
في الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي كلها الا ما فيه تاء
التانيث منهما اي من الثلاثي والرباعي فانه ان كان
فيه تاء التانيث فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة فقاتلته مقاتلة
واحدة واطمانت طمانينة واحدة والمصادر التي هي بتاء
التانيث قياسي وسماعي فالقياسي مصدر فعال
وفاعل مطلقا ومصدر فعل ناقصا ومصدر افعل
واستفعل الجوفين والسماعي نحو رحمة ونشدة وكدرة

ضربة

فعليك بالسماع ويبنى منه ايضا ما يدل على نوع من
الفعل نحو ضربة اي نوعا من الضرب وجلسة جلسة
اي نوعا من الجلوس فاشار اليه بقوله والفعلة بالكسر
اي بكسر الفاء للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة
والجلسة اي حسن النوع من الطعام والجلوس
قال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع حالة التي
عليه الفاعل فقولهم حسن الركبة اذا كان ركوبه
حسنا يعني ذلك عادته في الركوب وهو حسن الحالة
يعني ان ذلك الحال كان موجودا منه وصار حالة
لم يقصد المرة فيها الى الوقت الا عكسه عند ار
فالقتلة للحالة التي قتل عليها والميتة للحالة التي
مات عليها فهذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه
واما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ وا
لمعارف القرائن الخارجية فتقول رحمة واحدة للمرة
ولطيفة او نحوها للنوع وكذا دحرجة لطيفة
ونحوها للنوع وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة
قبيحة ونحوها للنوع وكذلك البواقي في هذا الكتاب

شعيبي ان شربتم ماء عذب فاذكروني
او سمعتم بغريب او شهيد فاندبوني

طلاب وطلب وطلبة وطوالب
اوزان مبالغة فراب للاوب
مفعال منطيق طوال
اوزان حمد حميد
خشن صعب ذلول
حلو شريف حسن جبان
جنب ملح طلب شجاع

في يوم عاشورا جميعا



